

Indice

Introduzione	ix
A chi si rivolge questo libro	xi
Contenuti del libro	xi
Per saperne di più	xii
Convenzioni adottate nel libro	xii
Esempi di codice.....	xii
Note e box di approfondimento.....	xii
Capitolo 1 - Layout e composizione	1
Il processo di design.....	2
Scoperta	3
I clienti non si devono per forza incontrare in un ufficio.....	3
Esplorazione	5
Implementazione	6
Definizione di un “buon” design.....	7
Agli utenti può piacere il design, ma sono attratti dai contenuti.....	7
Gli utenti possono spostarsi facilmente grazie a una navigazione intuitiva	8

Gli utenti riconoscono ogni pagina come appartenente al sito	10
Anatomia di una pagina web.....	10
Il blocco contenitore.....	11
Il logo.....	11
La navigazione	12
Il contenuto.....	12
Il piè di pagina.....	12
Il blocco vuoto	13
La teoria della griglia	13
La regola dei terzi	16
Framework CSS	18
Equilibrio	19
Equilibrio simmetrico.....	20
Equilibrio asimmetrico	22
Unità.....	25
Prossimità	26
Ripetizione.....	27
Enfasi	29
Posizionamento.....	29
Continuità	29
Isolamento.....	31
Contrasto.....	31
Proporzione.....	32
Layout fondamentali	34
Navigazione nella colonna di sinistra	34
Navigazione nella colonna di destra.....	36
Navigazione su tre colonne	37
Senza navigazione, in stile rivista	38
Minimalismo: ridotto all'osso	39
Layout fuori dagli schemi.....	40
Tendenze del Web.....	42
Sfondi video	42
Layout Masonry.....	43
Scorrimento con effetto parallasse	44
Trovare ispirazione.....	45
Utilizzare un file morgue	46
Responsive design	47
Risoluzione dello schermo	48
Come funzionano le query @media?	49

Principi di responsive web design.....	49
Progettate sempre “mobile first”.....	50
Non inzeppate di elementi la visualizzazione per il mobile	50
SVG è il vostro migliore amico	50
Framework responsive	52
Il progetto: Trashmonger	54
Risorse	54
Requisiti.....	55
Wireframe	57
Capitolo 2 – Colore	59
La psicologia del colore	60
Associazioni di colori.....	60
Rosso	61
Arancione.....	61
Giallo	62
Verde.....	63
Blu	63
Viola.....	64
Bianco	65
Nero.....	66
Temperatura di colore.....	67
Valore cromatico.....	68
Saturazione	69
Introduzione alla teoria del colore.....	69
Rosso, giallo, blu o CMYK.....	71
Schemi	74
Schema monocromatico.....	74
Uno schema monocromatico nel mondo reale	75
Uno schema a colori analoghi.....	76
Esempi di schemi a colori analoghi	77
Schema di colori complementari.....	79
Esempi di schemi di colori complementari.....	81
Insidie tipiche dei colori complementari	83
Colori split complementari, triadici e a rettangolo.....	86
Altre varianti.....	89
Creare una tavolozza di colori.....	89
La notazione esadecimale	90

Strumenti e risorse per l'uso dei colori.....	91
Paletton	91
Colormind	91
Adobe Color	93
Colourlovers.....	93
Colour Contrast Checker.....	94
L'applicazione: scelta di una tavolozza di colori.....	95

Capitolo 3 – Texture 99

Punto	100
Linea	102
Forma	103
Design in CSS	109
Rotazioni e angoli	109
Dirigere l'occhio.....	110
Come si mette in pratica.....	112
Volume e profondità.....	113
Prospettiva	114
Proporzioni	114
Luci e ombre	115
Dalla resa 3D al design piatto	116
Flat Design: design piatto	117
Il design delle UI è ancora una terra piatta?.....	118
Filtri di Photoshop.....	119
Pattern	119
Creare texture: stili vintage, a pattern, consunti e nostalgici	124
Grana della carta	124
Vernici, matite e altri mezzi tradizionali.....	127
Ricordi sbiaditi.....	128
Il look “retrò” digitale	128
Retini e Ben Day dot	129
Retini “fai da te”.....	131
Cercate uno stile personale.....	132
Applicazione: aggiungere un motivo con pattern SVG.....	133
Uso di un pattern come motivo.....	134

Capitolo 4 – Tipografia 137

Portare il testo nel Web	139
--------------------------------	-----

Font web “self-hosted”	142
Servizi di font web.....	142
Anatomia di un carattere tipografico	144
Spaziatura del testo	146
Spaziatura orizzontale	146
Spaziatura verticale.....	148
Allineamento del testo	149
Classificazioni dei tipi di caratteri.....	150
Font serif (graziati).....	151
Font sans-serif.....	155
Font script o informali	156
Font non proporzionali	158
Font novelty	160
Font dingbat	163
Trovare font.....	164
Gallerie di font gratuiti	164
Gallerie di font commerciali.....	164
Artisti singoli e foundry	165
Scegliere i font giusti	165
Stabilire un sistema tipografico.....	168
Tipiche dimensioni dei caratteri del testo	168
Scale tipografiche	169
Scale tipografiche in pratica.....	170
Considerazioni per il mobile	171
Ritmo verticale	172
La griglia è uno strumento, non una religione	177
In sintesi.....	178
Il progetto: costruire un sistema tipografico	178
Creazione di una guida di stile per la tipografia ...	180
Aggiunta di una griglia visuale	182
E adesso?	183
Capitolo 5 – Immagini.....	185
Che cosa cercare.....	186
Prima domanda: è pertinente?.....	187
Seconda domanda: è interessante?.....	188
Terza domanda: è attraente?.....	189
Fonti legittime di immagini	190
Ricerca o fai-da-te?	190
Archivi fotografici.....	192

Affidarsi a professionisti.....	200
Come non cercare le immagini.....	202
Google ganking	202
Hotlinking.....	203
Clip art.....	203
Presentazione delle immagini.....	204
Ritaglio creativo	205
Fotoritocco.....	209
Filtri	213
Stili per le immagini con filtri SVG.....	216
Formati di file e risoluzione.....	217
JPEG	217
GIF	218
PNG	219
Interventi creativi sulle immagini.....	220
Immagini per migliorare le immagini	220
CSS puro per migliorare le immagini	222
Interruzioni	224
Il progetto: mettere insieme il tutto	225
Inserimento del motivo a pattern	227
Il progetto completo: Trahmonger v1.0	228
Sempre più avanti	229

Indice analitico 231