

Indice generale

Prefazione	vii
Ringraziamenti	ix
Introduzione	xi
La tutela e la governance delle creazioni tecnologiche: tra proprietà intellettuale e privacy	xi
Creazioni tecnologiche in che senso?	xi
Tutela e governance in che senso?	xiii
Premesse terminologiche	xiii
Proprietà intellettuale.....	xiii
Diritto d'autore e copyright.....	xiv
Privacy e data protection	xv
LDA, GDPR e altre fonti normative	xv
Capitolo 1 Il diritto d'autore sulle creazioni tecnologiche: primi passi	1
Il campo d'azione del diritto d'autore.....	1
Il diritto d'autore: una tutela automatica, duratura e gratuita	2
Tra diritto civile e diritto penale.....	4
I diritti di utilizzazione economica	5
Esistono i diritti morali sulle creazioni tecnologiche?.....	7
Opere derivate ed elaborazioni creative	8
Quali vie per cedere e acquisire creazioni tecnologiche?.....	9
Cessione dei diritti (esclusiva o non esclusiva)	9
Licenza d'uso.....	10
Accesso online.....	12
Capitolo 2 La tutela del software in Europa e in Italia	15
Un po' di storia: in principio era il software libero	15
Il dibattito sulla scelta tra copyright e brevetto	16

La direttiva UE del 1991 e le nuove norme della legge italiana sulla tutela del software	18
Brevetto software: sì, no, forse.....	19
I diritti degli autori di software	22
Il principio dell'esaurimento	22
Quali libertà per gli utilizzatori del software?.....	23
Chi è di preciso il titolare dei diritti sul software?	25
Il software come opera derivata	27
Le norme penali a tutela del software	29
Tutele di natura tecnologica	29
La criptazione del codice sorgente e in generale delle specifiche tecniche	30
I sistemi DRM	30
Il cloud computing	31
Forme di tutela "secondarie".....	31
Gli accordi di distribuzione.....	32
La diffusione di standard proprietari e il conseguente lock-in tecnologico	32
Il Trusted Computing	33

Capitolo 3 Modelli contrattuali per cedere e acquisire software.....35

Il contratto e la fiducia.....	35
La cessione dei diritti e la regola della forma scritta	37
I diversi rapporti giuridici che si instaurano nello sviluppo di software	38
I contratti di progettazione e sviluppo software.....	38
Il modello del contratto di appalto	39
Il modello del contratto d'opera.....	39
La cessione dei diritti nei contratti di sviluppo software.....	40
Le licenze software (in generale).....	41
Le licenze software: tra compravendita e locazione	42
Le varie categorie di licenze per software	43
I contratti di somministrazione di servizi software.....	44
Gli accordi di non divulgazione e la tutela del know-how tecnologico.....	46
L'acquisizione di software da parte della pubblica amministrazione ...	48

Capitolo 4 Il software libero e open source51

Le radici storiche dell'informatica e della cultura hacker.....	51
I lineamenti della cultura hacker.....	53
La nascita del movimento free software e del Progetto GNU.....	55
Le quattro libertà del software libero	56
Il concetto di "open source" e la Open Source Definition	57
La soluzione del rilascio in pubblico dominio.....	59

Le licenze permissive	60
Le licenze di copyleft forte e la GPL come licenza capostipite	60
La licenza GPL	62
Le varie versioni della GPL e le altre licenze di copyleft forte	62
La Affero GPL e il copyleft di rete.....	64
Le licenze di copyleft debole.....	65
Free Software Foundation e Open Source Initiative: i due diversi approcci alle licenze e il problema dell'eccessiva proliferazione.....	67
Compatibilità tra licenze open source.....	69
Il meccanismo del dual licensing (o multilicensing)	71

Capitolo 5 La proprietà intellettuale sui dati.....73

Dati in che senso?	73
La tutela delle banche dati prima del 1996.....	75
Se il diritto d'autore classico si rivela inadeguato per le banche dati.....	77
Un duplice livello di tutela: la direttiva del 1996 e il diritto sui generis.....	78
Diversi livelli di tutela per diverse tipologie di database.....	80
I concetti di “derivazione” e “integrazione” nel mondo delle banche dati	82
Scenari più frequenti di integrazione e derivazione tra banche dati	83
Integrazione di dataset preesistenti	83
Semplice rielaborazione matematica di dati provenienti da dataset preesistenti	84
Il particolare caso della mera validazione di dati	84
Dataset realizzati attraverso un processo di modellazione di dati prelevati da un dataset preesistente.....	85
Rappresentazione grafica del contenuto di un dataset.....	86

Capitolo 6 Le licenze open per dati e il fenomeno open data89

Il dibattito scientifico sull'open data e le direttive europee sulle public sector information	89
Definizione di open data.....	90
Le principali norme in materia di open data e public sector information	91
Le direttive PSI sul riutilizzo dei dati pubblici	91
La direttiva INSPIRE e i dati ambientali/territoriali	93
Il Codice dell'amministrazione digitale e i decreti su trasparenza pubblica e FOIA.....	94
Le licenze open per opere non software: dalla GNU FDL alle Creative Commons.....	95
Licenze che però non licenziano	97
La soluzione del rilascio in pubblico dominio.....	98
Le licenze open per dati.....	100

Le licenze con clausola propagativa (share alike)	101
Le licenze di mera attribuzione	103
Alcune licenze “governative” per i dati pubblici.....	104
Un breve confronto tra CC BY-SA e ODbL.....	104
La clausola propagativa nell’ambito dati e i relativi problemi di compatibilità tra licenze open data	105
Open science data: gli open data della ricerca scientifica	107
Capitolo 7 Quando il dato è (anche) personale	113
Entrano in scena le norme sulla privacy.....	113
La definizione di dato personale fornita dalla legge.....	114
Il frequente equivoco sul concetto di “titolare del dato”.....	114
Il concetto di trattamento e le sue basi giuridiche.....	116
L’equivoco tra dato pubblico e dato liberamente utilizzabile	117
I dati “indirettamente personali”.....	118
I dati territoriali a fini statistici	119
I dati meteorologici	120
I dati sui rifugi di montagna.....	120
Anonimizzazione e pseudonimizzazione.....	121
Il caso delicato delle sentenze	121
L’immagine di una persona come dato personale.....	123
Internet come grande oceano di dati in cui pescare?.....	124
Bibliografia	127
Altre opere dell’autore	128
Indice analitico.....	131