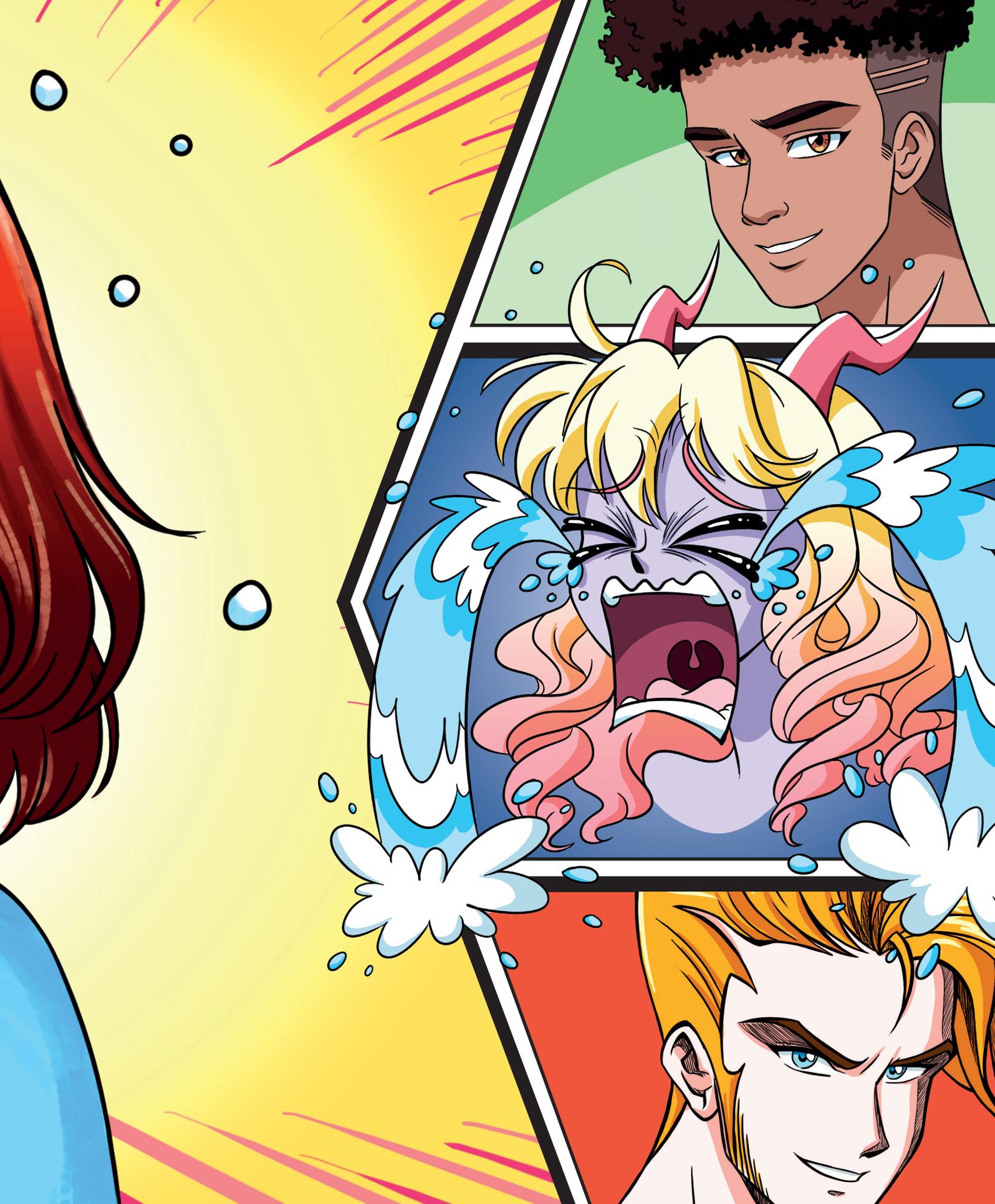




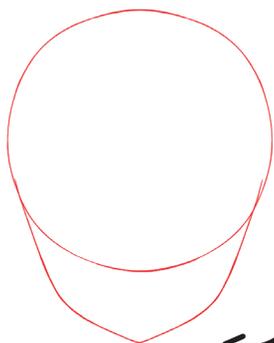
**VOLTI
ED ESPRESSIONI**



RAGAZZA CON LA CODA

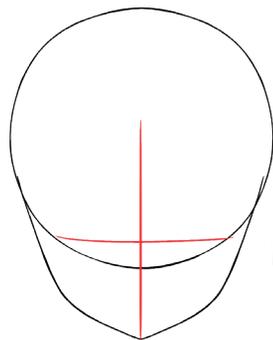


Il primo volto di questo capitolo appartiene a una ragazza dolce con espressione sognante e capelli da sogno! È uno dei miei personaggi preferiti e comparirà più volte nel corso del libro. In questa lezione impariamo a conoscere la posizione e le proporzioni dei tratti del viso e i dettagli dei capelli.



Per un mento affilato, la punta del triangolo deve essere appuntita

1 INIZIATE DISEGNANDO UN SEMPLICE CERCHIO, QUINDI AGGIUNGETE UNA FORMA A "V" LARGA E ARROTONDATA SOTTO DI ESSO. OTTIMO! AVETE GIÀ COMPLETATO LA FORMA DELLA TESTA.

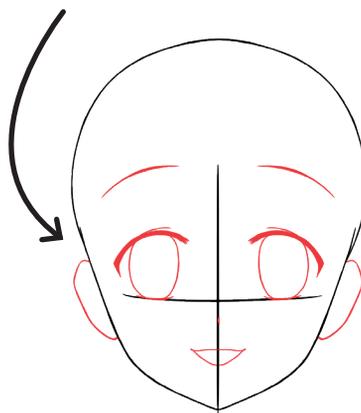


Le linee guida aiutano ad allineare i tratti del viso in modo uniforme. Posizionandole in basso c'è ampio spazio per occhi grandi e tanti capelli!

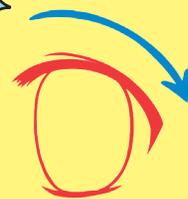
2 PER LE LINEE GUIDA: ABBOZZATE CON TRATTO LEGGERO UNA CROCE AL CENTRO DEL VISIO E POSIZIONATE LA LINEA ORIZZONTALE POCO PIÙ IN ALTO DELLA PARTE INFERIORE DEL CERCHIO, MA NON TROPPO!

3 COMINCIATE A TRACCIARE LE FORME DI BASE DEGLI OCCHI (VEDI PAGINE 40-41). DISEGNATELI GRANDI E ROTONDI, CON LE PALPEBRE INFERIORI CHE POGGIANO SULLA LINEA GUIDA ORIZZONTALE. DISEGNATE LE SOPRACCIGLIA PARALLELAMENTE ALLE PALPEBRE, LASCIANDO MOLTO SPAZIO IN MEZZO. POI TRACCIATE UN PUNTO PER IL NASO APPENA SOTTO IL CENTRO DELLE LINEE GUIDA, E DISEGNATE LA BOCCA, DI PICCOLE DIMENSIONI, SOTTO DI ESSO. INFINE, AGGIUNGETE LE ORECCHIE CHE SI ESTENDONO DALL'ANGOLO ESTERNO DELLE PALPEBRE FINO A POCO SOPRA LA BOCCA.

Una volta disegnati gli occhi, è più facile posizionare gli altri elementi



NOTA!



INARCATE LE PALPEBRE VERSO I LATI DEL VISIO PER UNO SGUARDO APERTO E AMICHEVOLE, PROPRIO COME IL MIO!



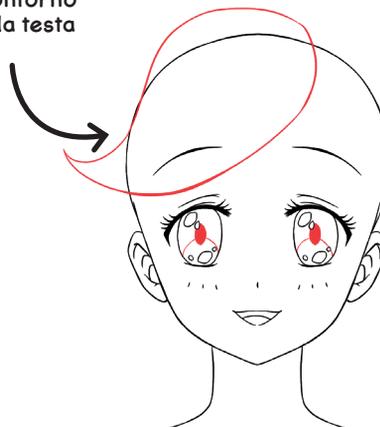
Assicuratevi di essere soddisfatti delle dimensioni e della posizione dei tratti del viso prima di iniziare ad aggiungere i dettagli

Cancellate le linee guida dal volto



4 DISEGNATE LA LINGUA, LE PIEGHE DELLE ORECCHIE E UNA FILA DI PUNTINI SU CIASCUNA GUANCIA. TRACCIATE DUE LINEE CURVE PER IL COLLO, PIÙ O MENO IN LINEA CON L'ANGOLO INTERNO DEGLI OCCHI. INFINE, AGGIUNGETE I PUNTI LUCE ALL'INTERNO DEGLI OCCHI E LE CIGLIA.

Non cancellate ancora il contorno della testa



5 RIFINITE GLI OCCHI DISEGNANDO LE PUPILLE E UNA FORMA CURVA SULL'IRIDE. E ORA... VIA AI CAPELLI! DISEGNATE UNA GRANDE FOGLIA SU UN LATO DELLA FRONTE.

Per dare volume ai capelli, tracciate questa linea molto distante dal cranio



Allungate verso il collo questo elemento a forma di foglia per creare una coda

6 TRACCIATE UNA LINEA CURVA INTORNO A ENTRAMBI I LATI DEL CRANIO, CHE TERMINI DIETRO LE ORECCHIE. SUL LATO OPPOSTO ALLA FRANGIA, DISEGNATE UNA FORMA DI FOGLIA PIÙ LUNGA. COMPLETATE L'ATTACCATURA DEI CAPELLI CON UNA LINEA CURVA SULLA FRONTE, CHE VA DALLA FRANGIA ALLA SOMMITÀ DELL'ORECCHIO.

NOTA!

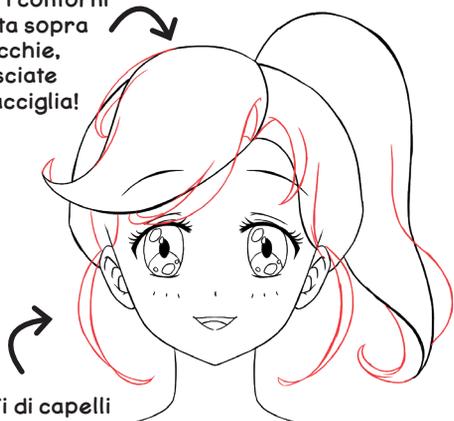
La forma di una foglia inizialmente non assomiglia affatto a un ciuffo di capelli, ma fornisce una base su cui costruirli. Sfruttate questa forma per cominciare a creare la frangia e orientatela nella direzione in cui volete che fluiscano i capelli.



USATE FORME SEMPLICI PER ABBOZZARE IL CONTERNO DEI CAPELLI PRIMA DI AGGIUNGERE DETTAGLI.



Cancellate i contorni della testa sopra le orecchie, ma lasciate le sopracciglia!



I ciuffi di capelli la rendono ancora più adorabile!

7 RIEMPIRE I CAPELLI CON ALTRE CIOCCHIE E FILI. DISEGNATE RICCI CHE FUORIESCONO DALLA CODA DI CAVALLO, E CIOCCHIE SOTTILI CHE FUORIESCONO DALLA FRANGIA E SPUNTANO DA DIETRO LE ORECCHIE.

Distanziate le linee di texture in modo non uniforme per un aspetto naturale



Riccioli guizzanti creano energia!

8 INFINE, TRACCIATE LINEE CORTE E CURVE NEI CAPELLI PER DARE CONSISTENZA E RIEMPIRE LE AREE VUOTE. IN QUESTO MODO APPARIRANNO PIÙ MORBIDI E NATURALI ALLA SCRIMINATURA.



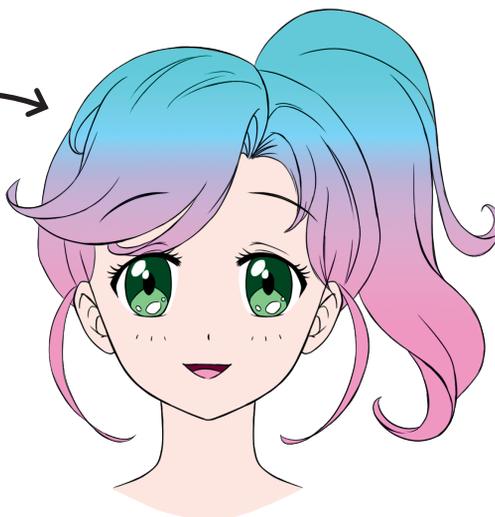
9 INCHIOSTRATE LE LINEE DEFINITIVE. ORA DIAMO VITA AL PERSONAGGIO CON COLORI E OMBREGGIATURE. INIZIATE CON LA BASE PER LA PELLE. SCEGLIETE IL COLORE CHE VOLETE: SIETE VOI GLI ARTISTI!



10 A QUESTO PUNTO, APPLICATE I COLORI DI BASE PER I TRATTI DEL VISO, COMPRESI GLI OCCHI E L'INTERNO DELLA BOCCA. QUANDO COLORATE GLI OCCHI, RICORDATE DI LASCIARE I PUNTI LUCE BIANCHI. ABBIAMO GIÀ VISTO COME DISEGNARE GLI OCCHI ALLE PAGINE 28-29, QUINDI TORNATE LÌ PER MAGGIORI DETTAGLI.

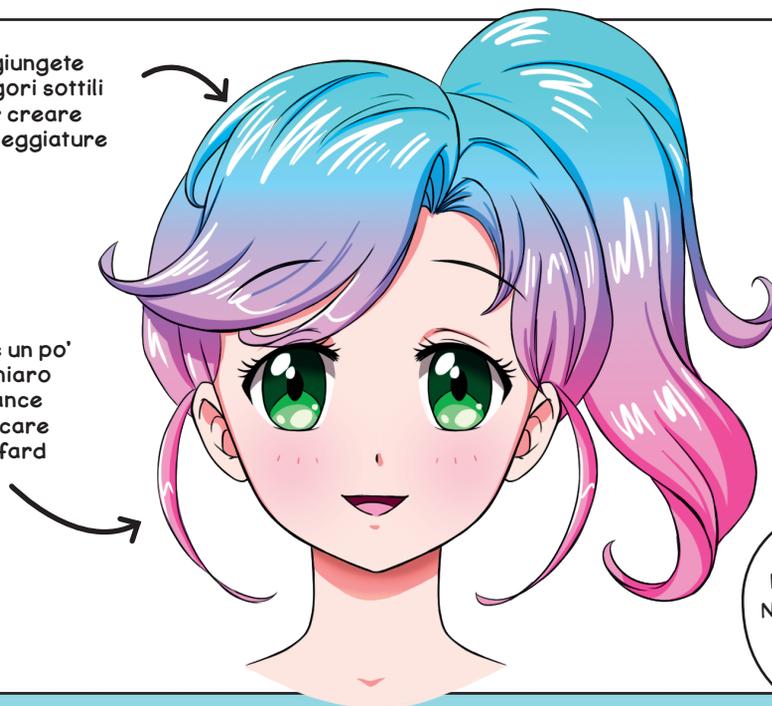
11 ORA COLORATE I CAPELLI. IN QUESTO CASO STO USANDO UNA MISCELA DI ROSA E BLU, PER DONARE AL PERSONAGGIO UN ASPETTO GIOCOLOSO E COLORATO. CREARE LE SFUMATURE PUÒ ESSERE DIFFICILE IN BASE AL MEDIUM UTILIZZATO (VEDI LE PAGINE 12-13 PER SAPERNE DI PIÙ).

Applicate i due colori da miscelare e sfumateli delicatamente nel punto in cui si incontrano



Aggiungete ghirigori sottili per creare le lumeggiature

Aggiungete un po' di rosa chiaro sulle guance per applicare un po' di fard



OTTIMO LAVORO!
HA UN ASPETTO FANTASTICO.
NON VEDO L'ORA DI SCOPRIRE
CHE COSA COMBINERÀ
PIÙ AVANTI NEL LIBRO.

12 COMPLETIAMO IL LOOK CON LE OMBREGGIATURE. STRATIFICARE COLORI PIÙ SCURI E PIÙ CHIARI SOPRA I COLORI DI BASE CONFERISCE PROFONDITÀ E REALISMO. USATE UNA TONALITÀ DI PELLE PIÙ SCURA PER OMBREGGIARE LE PARTI DEL VISO CHE DOVREBBERO ESSERE IN OMBRA, COME LE AREE SOTTO I CAPELLI, L'INTERNO DELLE ORECCHIE E L'AREA SOTTO IL MENTO. PER I CAPELLI, USATE PER LO PIÙ ROSA E BLU PIÙ SCURI LUNGO I BORDI E LE LINEE DI TEXTURE. PER UNA MAGGIORE LUCENTEZZA, TRACCIATE LINEE BIANCHE O PIÙ CHIARE A ZIG ZAG, SEGUENDO APPROSSIMATIVAMENTE LA DIREZIONE DEI CAPELLI.

