



# Indice

<b>Introduzione</b> .....	<b>vi</b>	Analisi del clipping.....	70
<b>Capitolo 1</b>		Multiscansione-fusione:	
<b>Restauro e ritocco fotografico digitale</b> ....	<b>1</b>	HDR (High Dynamic Range) postumo.....	72
Perché un'immagine fotografica		Pre-elaborazione post scansione:	
si deteriora?.....	2	fattore K.....	74
Struttura e importanza del supporto		<b>Capitolo 4</b>	
cartaceo nelle stampe bianconero e colore	5	<b>Tecnica della fotoriproduzione</b> .....	<b>79</b>
Colore analogico: stabilità delle stampe,		Perché fotoriproduzione.....	80
delle pellicole e delle diapositive.....	9	Attrezzatura necessaria	
Differenza tra restauro analogico		alla fotoriproduzione digitale.....	80
e digitale.....	14	Il problema delle ondulazioni	
Problemi di archiviazione: fotografie		e pieghe dell'originale.....	82
e pellicole antiche e moderne.....	16	Illuminazione del piano di riproduzione... ..	83
Il restauro riguarda solo materiale antico?	16	Il problema delle ombre	
Le potenzialità del ritocco digitale.....	20	e dei riflessi parassiti.....	84
Restauro, ritocco e contraffazione.....	23	Riproduzione stampe	
<b>Capitolo 2</b>		di grandi dimensioni.....	85
<b>Preparazione del file</b> .....	<b>27</b>	Procedimento.....	86
Strategia del restauro digitale.....	28	Fotoriproduzione di negativi in lastra	
Identificazione del materiale antico.....	30	e pellicola piana di formati anomali.....	87
Analisi dei difetti presenti nelle immagini		Fotocamera digitale e obiettivi adatti	
bianconero da restaurare.....	33	alla fotoriproduzione.....	87
Deterioramenti particolari.....	48	Accessori macro per lo studio	
<b>Capitolo 3</b>		e la reinterpretazione delle immagini.....	89
<b>Riversamento digitale a mezzo scansione</b>	<b>53</b>	Esposizione nella fotoriproduzione.....	90
Scanner.....	54	Particolarità per originali speciali	
Scanner per pellicole e scanner piani.....	54	da riprodurre.....	93
Come impostare i parametri		Quanto può essere ingrandita	
di scansione?.....	61	una fotoriproduzione?.....	94
Passo dopo passo, la scansione		Il formato digitale più vantaggioso	
di un fotogramma da restaurare.....	62	per salvare il file riprodotto in digitale:	
		RAW.....	99

Particolarità del file RAW nella fotoriproduzione .....	100
Tecnica dell'HDR postumo nella fotoriproduzione .....	102
<b>Capitolo 5</b>	
<b>Gli strumenti digitali di fotoritocco .....</b>	<b>107</b>
Importanza dei Livelli nel ritocco fotografico digitale.....	108
La fusione dei livelli creati.....	111
Gli strumenti di selezione.....	112
Sfumare il perimetro delle selezioni.....	116
Come effettuare selezioni multiple sulla stessa immagine .....	117
Maschere di livello .....	118
Come si lavora con le maschere di livello? .....	118
I principali strumenti di fotoritocco digitale .....	120
Interventi di ricostruzione delle parti mancanti di un'immagine .....	124
Controllo della sfocatura dei piani.....	126
Strumenti specifici per la correzione delle immagini a colori.....	126
Gli strumenti di Camera RAW.....	133
Plug-in adatti al restauro delle immagini bianconero e a colori .....	136
Potenzialità degli U-Point e sinergie tra plug-in Nik software.....	139
Correzione e applicazione del viraggio digitale.....	142
Strumenti digitali in pratica.....	144
Primo esempio.....	144
Secondo esempio.....	154
Terzo esempio.....	157
<b>Capitolo 6</b>	
<b>Tecniche speciali di fotoriproduzione delle immagini fotografiche.....</b>	<b>161</b>
Le radiazioni UV e IR nello spettro elettromagnetico .....	162
UV e IR: il loro utilizzo nel restauro delle immagini fotografiche .....	163
Tecnica della fotografia in fluorescenza (UV)	164
La fotografia in fluorescenza (UV) in pratica.....	166
Tecnica della fotografia in infrarosso (IR): la fotocamera IR.....	168
Parametri e accessori indispensabili nella fotografia IR.....	171
Particolarità della fotografia IR nell'archeometria .....	173
La fotografia infrarosso (IR) in pratica.....	174
I vantaggi della fotoriproduzione digitale IR nelle stampe e negativi bianconero .....	178
Limiti della fotoriproduzione IR di negativi e stampe bianconero .....	179
<b>Capitolo 7</b>	
<b>Esempi di restauro e ritocco digitale: prima e dopo.....</b>	<b>183</b>
Pratica, pratica e ancora pratica! .....	184
1. Ritratto fine Ottocento .....	185
2. Arpista primi del Novecento .....	188
3. Bambina su panchina, 1916.....	191
4. Boccadasse.....	194
5. Cercatore di libri .....	198
6. Vestale.....	201
7. Ritratto a colori .....	204
8. Nudo antico.....	207
<b>Epilogo .....</b>	<b>211</b>
<b>Indice analitico .....</b>	<b>213</b>