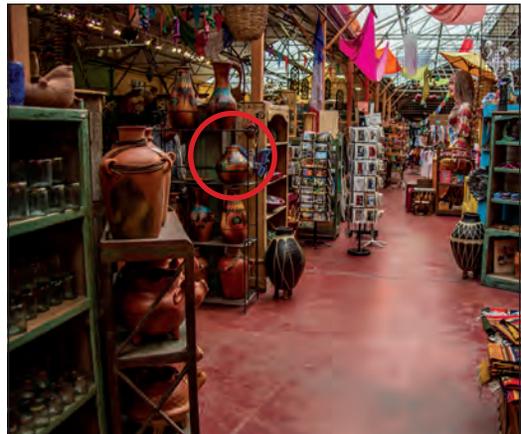




## TAGLIATE IL DISORDINE

Questo suggerimento va di pari passo con quanto ho detto prima sul fatto che possiamo scegliere che cosa includere nelle nostre inquadrature. Guardate l'immagine nella pagina accanto: è stata scattata nel negozio di souvenir che vedete qui a destra. Sì, è un divertente, glorioso disordine (beh, così l'ha definito mia moglie, mentre faceva acquisti lì dentro). Mentre ero lì ad aspettarla, con la macchina fotografica a tracolla, ho notato che sul soffitto c'era una specie di tettuccio apribile che lasciava entrare un po' di luce naturale (come si può vedere nella foto in questa pagina) e mi sono accorto che, per essere un negozio di souvenir, quella era una bella luce. Così ho iniziato a cercare qualcosa di interessante da fotografare. È stato allora che ho trovato il vaso (nella pagina a fronte). Se guardate l'immagine del negozio di souvenir, potete vederlo: è a circa un quarto del corridoio sul lato sinistro della fotografia. Vedete quel vaso scuro (almeno, credo che sia un vaso) sul pavimento? Guardate gli scaffali

alla sua immediata sinistra, sul terzo ripiano. Sì. È proprio lì. Ho fatto uno zoom stretto, quindi nell'inquadratura si vede solo metà del vaso. Non si direbbe mai che sia stato scattato nell'ambiente affollato e disordinato che si vede qui, perché siamo noi a decidere che cosa va nell'inquadratura, giusto? Non sono obbligato a mostrare il disordinato negozio di souvenir, non sto facendo un servizio per un giornale o una rivista. Siamo noi a scegliere che cosa mettere nella nostra inquadratura. In questo processo c'è molto potere creativo.





## SCEGLIETE CHE COSA INCLUDERE NELL'INQUADRATURA

---

I fotogiornalisti hanno una serie di regole molto rigide che devono seguire, perché si occupano di cronaca e il loro compito è mostrare la scena così com'è. Fortunatamente, per il resto di noi non c'è alcun obbligo di mostrare la scena così com'è. Anzi, il nostro lavoro consiste nel selezionare le parti migliori di una scena e usarle come fulcro delle nostre immagini. Decidere che cosa mostrare (e che cosa lasciare fuori) è una decisione critica per la composizione, ma è anche una delle parti più divertenti della fotografia. Siamo noi a scegliere che cosa inserire nell'inquadratura, e qui sta l'arte. Guardate l'immagine nella pagina a fronte. È stata scattata in un ristorante affollato di turisti, con i camerieri e un violinista che passeggiava nel cuore di una zona turistica di Budapest, in Ungheria. La scena davanti alla quale mi trovavo era molto affollata (potete vedere come appariva qui a destra), ma non ero costretto a mostrare tutti quei turisti e quei camerieri, quindi non l'ho fatto. L'elemento

che mi ha attirato in questa scena è stato lo strumento, quindi ho usato uno zoom per ingrandire il violino, la mano e l'archetto, tralasciando tutte le parti che avrebbero reso la fotografia solo un'istantanea. Questa decisione di composizione, la scelta di ciò che va nell'inquadratura, è il cuore di ciò che facciamo. Non siamo obbligati a mostrare una scena disordinata. Siamo molto fortunati a poter scegliere che cosa appare nell'inquadratura e che cosa no. Ho scattato solo queste due fotografie? No, ne ho scattate un bel po', ma nella pagina successiva troverete il motivo per cui ho mostrato solo questa.





## SCATTATE DA UN ANGOLO PIÙ ALTO

---

Se vedete qualcuno che è davvero bravo a scattare selfie con la fotocamera del telefono (quindi, in pratica, qualsiasi adolescente), noterete una tecnica che tutti sembrano condividere. Quando scattano un selfie, dove tengono la fotocamera? In alto, leggermente sopra la testa, inclinata un po' verso di loro, in modo da guardare in alto verso la fotocamera. Perché fanno tutti così? Perché, quando realizzano uno scatto da quell'angolazione leggermente più alta, hanno un aspetto migliore. E questo vale in generale, non solo per i selfie. Se riuscite a scattare da un'angolazione un po' più alta dell'occhio del soggetto, si rafforza la linea del mento, il viso è più snello e più lungo, e gli occhi appaiono più grandi e più belli e, in generale, tutto risulta più attraente. Ecco perché i professionisti del selfie utilizzano costantemente questa tecnica: perché funziona. Conosco un'importante fotografa di ritratti e moda che ha costruito una piccola piattaforma nel suo studio in modo che, quando fa ritratti e il soggetto è in piedi, può salire su di essa per avere una posizione di scatto un po' più alta rispetto agli occhi del soggetto. Conosco fotografi che scattano ritratti in piedi su una *apple box* (sì, le vendono da B&H Photo) per ottenere un'angolazione più alta oppure sul primo gradino di una scala a pioli. Oppure, se il soggetto è seduto (come il mio in questo caso), si scatta da una posizione eretta, o magari seduti su una sedia alta come uno sgabello da bar, così che la fotocamera sia leggermente sopra gli occhi, inclinata in modo da ottenere uno sguardo più accattivante.



## CREATE IMMAGINI PULITE

---

Rendere gradevole uno scatto caotico è difficile. Ma non impossibile. Ho visto alcune fotografie incredibilmente belle in cui c'era così tanto movimento che non sapevi dove guardare (una delle mie preferite è il meraviglioso scatto a lunga esposizione di Randy Olson che ritrae la stazione ferroviaria di Churchgate a Mumbai, in India). Fotografie di questo tipo, però, sono molto più difficili da realizzare. Più cose ci sono nell'immagine, più devono lavorare insieme: una cosa che può aiutarvi è comporre lo scatto in modo da avere un'immagine il più possibile semplice e pulita. Le immagini pulite comunicano attraverso l'eliminazione delle distrazioni. Guardate la fotografia qui a fianco, scattata nel cuore di New York durante il giorno, appena fuori dalle porte del Grand Central Terminal. Non ci sono molti posti sulla terra più affollati di questo, ma è proprio in situazioni così che questa tecnica dà i suoi frutti: si compone l'inquadratura in modo che includa solo gli elementi essenziali che si desiderano all'interno dell'immagine e poi si attende che i pedoni, i turisti, i taxi, gli autobus e la quantità folle di traffico siano tutti al di fuori. Si tratta di un'immagine piuttosto pulita, per essere stata scattata in questo luogo. Quindi, se pensate "Voglio un'inquadratura pulita e semplice" e componete lo scatto in modo che includa solo gli elementi che vi servono per raccontare la storia, otterrete un risultato vincente.