

INDICE

PREMESSA	4	LA CREATIVITÀ SI PUÒ IMPARARE	76
A che cosa serve questo libro?	4	Scartare il banale	78
Il piacere della fotografia	6	La preparazione crea lo spazio per la creatività ..	80
LA TECNICA, L'ALLEATA PIÙ IMPORTANTE	8	Un istante casuale	81
Il fotografo crea l'immagine, ma non da solo	8	LA RELAZIONE CON CHI STA DAVANTI ALLA FOTOCAMERA	84
Una bella luce da sola non fa una bella foto.....	15	Specchio, specchio	85
Gli automatismi sono meglio della loro reputazione.....	18	Il fotografo è anche un terapeuta	86
Intimità grazie alla lunghezza focale	22	Un fotografo deve saper stare anche davanti alla fotocamera.....	88
LUCE	26	Moodboard per una comprensione comune ...	90
Bisogna imparare a vedere la luce	34	Affrontare le aree problematiche	91
Una finestra, sei immagini.....	36	Apprezzare anche le proprie foto	94
Luce frontale dalla finestra	36	LE BUONE FOTO NON HANNO BISOGNO DI RITOCCHI	96
Luce laterale dalla finestra	37	UNA PAROLA SULLE LOCATION	102
Sul davanzale	41	POSA	110
Davanti alla tenda.....	43	BIANCO E NERO O COLORE	116
Controluce con riflettori	46	SELEZIONE DELLE IMMAGINI E PRESENTAZIONE	118
Fotografare nell'ombra	48	FAQ	122
Flash o luce continua.....	50	QUALCOSA SU DI ME	128
COMPOSIZIONE	54	LE MIE FOTO E COME SONO NATE	132
Bisogna imparare le regole, prima di violarle... ..	54		
Verticale o orizzontale?	60		
Linee e linee di fuga	62		
L'importanza del primo piano	64		
Immagini riflesse	66		
Il piano americano.....	68		
Taglio	69		
Cornici naturali	71		
Da sopra o da sotto	73		