

Silhouette

LEZIONE

Nel momento in cui vedi della luce, la fotocamera si trasforma in una bacchetta magica. In questa lezione, il tuo compito è catturare strabilianti silhouette. La parte tecnica è la più semplice. Ma per riuscire, devi saper scegliere la giusta location e il giusto soggetto.

TECNICA

Il successo di un'immagine dipende dall'abilità del fotografo nel compiere scelte rapide e altrettanto rapidi aggiustamenti. È importante che tu conosca bene la ghiera di selezione della tua fotocamera e che tu sappia usare scorciatoie, se necessario. Mettere a fuoco può essere difficile. Puoi usare l'esposimetro per le alte luci e la messa a fuoco manuale. O, se scatti in modalità priorità diaframma, puoi impostare un'apertura ridotta per avere una maggiore profondità di campo, in modo da avere la maggior parte delle scene a fuoco (f/5.6 per una fotocamera crop sensor o f/8 per una full frame dovrebbero funzionare). Sarebbe perfetto impostare la misurazione spot della fotocamera. In questo modo la macchina regola l'esposizione in base alle alte luci. Io la tengo solitamente impostata in modalità media o multizona e riduco la compensazione dell'esposizione a stop di 1/3, se necessario, perché nel momento in cui noto una silhouette riesco a scattare più velocemente che usando la modalità spot.

Non sono nemmeno contraria a bruciare le alte luci. Così si ottengono due vantaggi: rimuovere gli elementi di distrazione dietro al soggetto e conferire un effetto più drammatico allo scatto. Fotografare dal basso può essere vantaggioso se sei all'aperto, perché così il soggetto si staglierà contro il cielo e non rischierà di "scompare" nel buio delle strade.

Ora che hai appreso la tecnica di base per poter fotografare delle silhouettes, la chiave è saper trovare soggetti potenzialmente forti. Separare visivamente le parti del corpo è importante; dovresti essere in grado di riconoscerne subito la forma. Fotografare un individuo singolo rispetto a un gruppo è molto più facile. Se lo scatto include più persone, è importante che siano ben distinte, o che ci sia una sovrapposizione minima. Se il soggetto è di fronte a te, o se è di spalle dritto davanti a te, le braccia dovrebbero essere separate dal corpo e la posizione delle gambe dovrebbe essere elegante. Se stai fotografando un soggetto di profilo, è meglio se le sue fattezze sono ben evidenti. Sono i piccoli dettagli a fare la differenza nel successo di una fotografia.

CONSIGLIO

È importante tenere a mente che gli ostacoli visivi dietro al soggetto disturbano quanto gli oggetti posti tra te e il soggetto. Non fotografaresti mai qualcuno dietro un palo, vero? Ricorda che, in una foto di silhouette, il palo sarà egualmente di disturbo anche se è posizionato dietro il soggetto.



Nella luce della finestra / Minneapolis, 2020

Quando fotografi un soggetto di profilo, le sue fattezze devono essere visibili.

Fujifilm X100F, 23mm, f/5.6, 1/750 sec., ISO 200



Imbarco / Aeroporto Charles de Gaulle, Parigi, 2014

Evita ogni ostacolo, dietro e davanti al soggetto!

Fujifilm X-T1, 50mm, f/4.5, 1/2500 sec., ISO 200



Divertimento sulla rampa / Parigi, 2013

I soggetti multipli non si devono sovrapporre.

Fujifilm X100S, 23mm, f/4, 1/2000 sec., ISO 200