

Contatto visivo

LEZIONE

Esci con l'idea di catturare uno scambio di sguardi spontaneo fra te e il tuo soggetto.

TECNICA

Questa è una bella sfida. Ti consiglio di non cercare il contatto visivo vestendo i panni del fastidioso fotografo sfrontato, ma cerca sempre di immedesimarti nel soggetto. Solo così il contatto visivo sarà naturale. La vera difficoltà sarà *non* perdere l'occasione quando questa si presenterà spontaneamente. Molte volte il fotografo si blocca o se ne va via subito, mancando così lo scatto. Mantieni la calma. Molto probabilmente il soggetto non avrà la certezza di essere fotografato. E nel caso ti rivolga la parola, dichiara semplicemente quello che stai facendo: stai documentando la bellezza della vita quotidiana per le strade di...

CONSIGLIO

Evita il confronto forzato! Se qualcuno se la prende male all'idea di venire fotografato, mantieni la calma. Se le tue spiegazioni non bastano, tranquillizzalo con un sorriso e prendi congedo. Se ti viene chiesto di cancellare la fotografia, sta a te scegliere cosa fare. Poniti questa semplice domanda: sarai soddisfatto del tuo scatto, sapendo che per il soggetto è stata un'esperienza così negativa? Se cancellare la fotografia è l'unico modo per non perdere il controllo della situazione, allora è la scelta migliore. E nel caso fosse lo scatto della tua vita e fossi in possesso di tutti i diritti legali, ricorda che è ancora salvato nella tua scheda di memoria e, finché questa non viene formattata, può essere sempre recuperato.



Scambio di sguardi a Bruxelles / Bruxelles, 2016

Stavo lavorando a una serie sui lettori. Questo giovane uomo mi ha notata, ma è subito tornato a fare ciò che stava facendo, senza chiedermi nulla. Mi sono incamminata senza aver avuto alcuna interazione con lui. Questo scatto, per altri versi piuttosto banale, ha tutta la sua forza nel nostro scambio di sguardi.

Fujifilm X100F, 23mm, f/2.5, 1/140 sec., ISO 200