

Indice

Capitolo 1

Lavorare come professionisti 01

L'interfaccia

Aprire i pannelli.....	02
Far fluttuare i pannelli.....	03
Nascondere o chiudere i pannelli.....	04
Mostrare automaticamente i pannelli nascosti.....	05
Nascondere tutti i pannelli.....	06
Organizzare i pannelli.....	07
Salvare la disposizione dei pannelli.....	08
Creare un nuovo documento vuoto.....	09
Visualizzare più di un'immagine alla volta.....	10
Cambiare il colore all'esterno dell'immagine.....	11
Visualizzare l'immagine a grandezza reale.....	12
Far sì che l'immagine riempia lo schermo.....	13
Visualizzare l'immagine a schermo intero.....	14
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine.....	15
Spostarsi sull'immagine ingrandita.....	16
Visualizzare i righelli.....	17
Utilizzare le guide.....	18
Utilizzare le guide per creare un layout.....	19
Allineare oggetti ai righelli o a una guida.....	20
Nascondere guide e altri elementi.....	21
Cambiare il colore dell'interfaccia di Photoshop.....	22
Nascondere la schermata Home.....	23

Capitolo 2

Utilizzare gli strumenti 25

La barra degli strumenti

Visualizzare solo gli strumenti che utilizzate.....	26
Selezionare aree quadrate o rettangolari dell'immagine.....	27
Creare una selezione di forma irregolare.....	28
Creare selezioni precise.....	29
Correggere un tracciato a penna.....	30
Cancellare, aggiungere o modificare punti di un tracciato a penna.....	31
Disegnare un tracciato con forma libera.....	32
Visualizzare più pennelli.....	33
Impostare la dimensione del pennello.....	34
Creare una sfumatura.....	35

Indice

Modificare una Sfumatura Classica	36
Creare elementi come frecce, nuvolette e stelle e altre forme personalizzate.....	37
Usare colori già presenti nell'immagine.....	38
Scegliere un colore.....	39
Tracciare linee	40
Disegnare una linea sottile di pixel.....	41
Creare testo	42
Cancellare qualcosa	43
Usare la bacchetta magica per creare una selezione.....	44
Creare selezioni più rapidamente	45
Selezionare oggetti con un clic	46
Ritagliare l'immagine	47
Raddrizzare l'immagine.....	48
Schiarire o scurire parti dell'immagine	49
Annullare modifiche solo in una parte dell'immagine	50
Salvare le vostre impostazioni preferite per uno strumento	51
Ripristinare le impostazioni predefinite di uno strumento	52
Visualizzare la barra degli strumenti a due colonne.....	53
Utilizzare gli strumenti nascosti	54
Disattivare le descrizioni degli strumenti.....	55

Capitolo 3**Usare Camera Raw come un boss****57***I fondamentali*

Ottenere un punto di partenza migliore per le foto RAW	58
Espandere la gamma tonale dell'immagine.....	59
Correggere l'esposizione complessiva.....	60
Correggere il bilanciamento del bianco.....	61
Correggere fotografie piatte.....	62
Aggiungere contrasto con Curva	63
Vedere quali aree della foto sono clippate	64
Far emergere texture e dettagli	65
Intensificare il colore in tutta l'immagine.....	66
Intensificare un singolo colore.....	67
Correggere foto in controluce.....	68
Ritagliare una foto.....	69
Ritagliare in un formato specifico	70
Raddrizzare una foto storta.....	71

Indice

Rimuovere aree scure negli angoli	72
Rendere più nitida una foto	73
Ridurre il disturbo nelle immagini JPEG	74
Ridurre il disturbo nelle immagini RAW	75
Correggere problemi di obiettivo come la distorsione a barilotto	76
Correggere elementi inclinati all'indietro	77
Eliminare i margini verdi o viola nell'immagine	78
Eliminare nebbia e foschia	79
Rimuovere elementi distraenti	80
Individuare macchie e imperfezioni	81
Applicare all'immagine effetti creativi	82
Correggere in contemporanea un gruppo di immagini	83
Visualizzare un prima/dopo	84
Vedere un "prima" solo del pannello su cui state lavorando	85
Creare i vostri predefiniti	86
Salvare preferenze personalizzate	87

Capitolo 4

Gli strumenti di mascheratura con IA di Camera Raw **89**

Ora è un gioco da ragazzi

Agganciare il pannello Maschere	90
Selezionare il soggetto	91
Selezionare un singolo oggetto	92
Creare una maschera in base al colore	93
Creare una maschera in base alla luminosità	94
Aggiungere o rimuovere aree da una maschera	95
Schiarire o scurire aree dell'immagine	96
Levigare la pelle	97
Illuminare solo il volto del soggetto	98
Creare un effetto spotlight drammatico	99
Correggere cieli slavati	100
Migliorare l'aspetto del cielo	101
Ridurre il disturbo in una sola area	102
Aggiungere granulosità all'immagine	103
Rimuovere un effetto moiré dai vestiti	104
Continuare a visualizzare la tinta rossa mentre dipingete	105
Cambiare il colore delle aree mascherate	106
Visualizzare in rosso le aree non mascherate	107
Nascondere le puntine	108

Indice

Duplicare una puntina	109
Evitare di dipingere fuori dai bordi	110
Cambiare velocemente la dimensione del pennello	111
Modificare il pennello se dipinge poco	112
Cancellare qualcosa se avete sbagliato	113
Dare un nome alle maschere nel pannello Maschere	114
Eliminare una maschera (o tutte le maschere)	115
Azzerare rapidamente tutti i cursori	116
Salvare le impostazioni del pennello come predefinito	117

Capitolo 5**Ritagliare, ridimensionare e cose simili 119***Lo farete spesso*

Ritagliare un'immagine	120
Ritagliare con proporzioni specifiche	121
Modificare la griglia sopra il bordo di ritaglio	122
Raddrizzare una foto storta	123
Ridimensionare un'immagine	124
Ruotare il ritaglio	125
Ritagliare dal centro verso l'interno	126
Aggiungere spazio bianco intorno all'immagine	127
Evitare che il ritaglio sia permanente	128
Modificare l'ombra all'esterno del ritaglio	129
Riempire gli spazi vuoti se avete ingrandito il quadro	130
Raddoppiare la dimensione dell'immagine	131

Capitolo 6**Lavorare con i livelli 133***Qui inizia il divertimento*

Creare un nuovo livello vuoto o eliminarne uno	134
Riordinare i livelli	135
Nascondere un livello	136
Modificare la dimensione delle miniature di livello	137
Duplicare un livello	138
Organizzare i livelli	139
Bloccare un livello	140
Trasformare il livello Sfondo in un livello normale	141
Spostare più livelli insieme	142

Indice

Trasferire un livello da un documento all'altro	143
Rinominare un livello	144
Unire due livelli.....	145
Organizzare i livelli assegnando loro un colore.....	146
Trovare i livelli in base a Nome, Tipo, Effetto ecc.	147
Schiarire, scurire o aumentare il contrasto in modo rapido	148
Conoscere la differenza tra Opacità e Riempimento	149
Creare un livello di testo.....	150
Cancellare parte di un livello di testo	151
Provare diversi caratteri	152
Riempire un livello con un colore	153
Rendere trasparente un'area del livello.....	154
Visualizzare solo la maschera di livello	155
Applicare un'ombra esterna a un livello.....	156
Separare un'ombra esterna da un livello.....	157
Aggiungere una traccia a un elemento dell'immagine	158
Passare da un livello all'altro senza andare nel pannello Livelli	159
Fondere due immagini.....	160
Fondere livelli con i cursori	161
Allineare o centrare più livelli.....	162
Rendere un file RAW rieditabile come RAW.....	163
Unire tutti i livelli dell'immagine in un unico livello.....	164
Unire tutti i livelli in un nuovo livello	165

Capitolo 7

Correggere l'immagine

167

Le regolazioni

Utilizzare Camera Raw con un'immagine già aperta	168
Rendere le regolazioni modificabili	169
Regolare l'immagine con i Valori tonali.....	170
Usare i contagocce	171
Utilizzare i Valori tonali per impostare automaticamente i punti nero e bianco.....	172
Utilizzare i Valori tonali nel vostro flusso di lavoro	173
Regolare i mezzitoni con le Curve	174
Usare le Curve per aumentare il contrasto	175
Usare le Curve per rimuovere una dominante di colore.....	176
Applicare un effetto pellicola.....	177
Ridurre l'intensità di un colore specifico.....	178
Applicare i colori di una foto a un'altra foto.....	179



Indice

Convertire l'immagine in bianco e nero (metodo 1).....	180
Convertire l'immagine in bianco e nero (metodo 2).....	181

Capitolo 8**Rimuovere, aggiungere e modificare elementi 183***È una delle cose principali per cui usiamo Photoshop*

Rimuovere elementi distraenti.....	184
Rimuovere macchie.....	185
Utilizzare Timbro clone per nascondere elementi.....	186
Rimuovere bagliori dai bordi.....	187
Rimuovere cavi e fili elettrici (metodo 1).....	188
Rimuovere cavi e fili elettrici (metodo 2).....	189
Rimuovere oggetti più grandi.....	190
Coprire elementi indesiderati.....	191
Rimuovere i riflessi negli occhiali*.....	192
Rimuovere i turisti dalle fotografie (metodo 1)*.....	193
Rimuovere elementi complessi con l'IA*.....	194
Ridurre le striature nel cielo.....	195
Adattare l'immagine senza deformarla.....	196
Correggere una foto tagliata*.....	197
Aggiungere un elemento di grandi dimensioni all'immagine*.....	198
Aggiungere elementi piccoli all'immagine*.....	199
Sostituire lo sfondo*.....	200
Creare un composito da zero*.....	201
Cambiare l'abbigliamento del soggetto*.....	202
Ottenere risultati migliori con Selezione soggetto.....	203
Ottenere risultati migliori con Riempimento generativo*.....	204
Fissare la barra delle attività contestuale.....	205
Visualizzare più opzioni di Riempimento generativo*.....	206
Rimuovere opzioni di Riempimento generativo che non vi servono*.....	207

Capitolo 9**Realizzare bellissime stampe 209***Ecco come fare*

Scegliere il formato di stampa.....	210
Impostare i margini di pagina.....	211
Aumentare la nitidezza per la stampa.....	212

**Vedi pag. xvi*

Indice

Ottenere il miglior risultato possibile dalla vostra stampante	213
Ottenere stampe luminose come la visualizzazione a schermo	214
Visualizzare un'anteprima prima di stampare	215
Ridimensionare l'immagine nel formato della carta	216
Aggiungere un bordo all'immagine	217
Creare una cornice per stampe artistiche	218
Inserire un logo nel layout di stampa	219
Scegliere la risoluzione di stampa	220
Adattare l'immagine al formato della carta	221

Capitolo 10

Realizzare gli effetti speciali più popolari **223**

E ottenere belle foto

Creare un effetto lens flare	224
Scurire i bordi dell'immagine	225
Sfocare lo sfondo	226
Colorare una foto in bianco e nero	227
Applicare un bagliore morbido per un'atmosfera onirica	228
Far apparire bagnata una strada	229
Inserire una luce dietro al soggetto	230
Inserire una sfumatura dietro al soggetto	231
Applicare profili completamente personalizzabili	232
Dare un aspetto autunnale a un paesaggio	233
Ottenere il classico effetto HDR	234
Sostituire un cielo brutto	235
Creare un riflesso a specchio	236
Inserire un fascio di luce drammatico	237
Creare una fotografia panoramica	238
Convertire l'immagine in bianco e nero (metodo 3)	239
Aggiungere un'ombra portata	240
Creare un effetto opaco piatto	241
Applicare una texture per creare un effetto antico	242
Creare un effetto duotone	243

Capitolo 11

Rendere nitide le immagini **245**

Se non sono nitide, sono sfocate

Effettuare regolazioni di nitidezza di base	246
Effettuare regolazioni di nitidezza avanzate	247

Indice

Rendere più nitide le aree di dettaglio come gli occhi	248
Applicare Accentua passaggio (nitidezza forte)	249
Ripristinare la nitidezza persa quando si scatta in RAW	250
Aumentare la nitidezza di parti specifiche dell'immagine	251
Aumentare la nitidezza di un ritratto femminile	252
Regolare la nitidezza per Instagram	253

Capitolo 12**Altre cose che dovrete conoscere****255***E tutto il resto? È in questo capitolo*

Risolvere i problemi di Photoshop	256
Salvare un'immagine con uno sfondo trasparente.....	257
Automatizzare operazioni noiose e ripetitive	258
Aggiungere una cornice all'immagine.....	259
Disegnare una linea retta con il pennello.....	260
Impostare lo spazio di lavoro	261
Annullare più operazioni	262
Usare Bridge per trovare velocemente immagini o rinominarle.....	263
Salvare una selezione per riutilizzarla.....	264
Salvare immagini in dimensioni e formati multipli.....	265
Creare un provino a contatto.....	266
Ridurre l'intensità di una regolazione.....	267
Convertire in CMYK per macchine da stampa offset	268
Aprire immagini RAW in modalità 16 Bit	269
Espandere o ridurre una selezione	270
Salvare file in formato JPEG o TIFF.....	271
Fare in modo che i file JPEG si aprano automaticamente in Camera Raw	272
Selezionare i capelli	273
Rimuovere i turisti dalle fotografie (metodo 2)	274
Creare collage artistici	275

Indice analitico**277**