

Indice

Introduzione, ix

PARTE I DEFINIRE LE CARATTERISTICHE, 1

CAPITOLO 1

Forme del viso, 3

- Prima di iniziare: la responsabilità etica, 4
- Scegliere l'obiettivo, 4
- Il mio metodo, 8
- Che cosa ho imparato da un truccatore, 9
- Viso squadrato, 9
- Viso tondo, 12
- Viso triangolare, 14
- Viso oblungo, 16
- Viso ovale, 18
- Viso a diamante, 20
- Viso a cuore, 22
- Identificare la forma del viso, 24
- Post-produzione: schermo e brucia, 24

CAPITOLO 2

Forme del corpo, 29

- Corpo a clessidra, 30
- Corpo a mela, 32
- Corpo a pera, 34
- Corpo a triangolo rovesciato, 34
- Corpo a rettangolo/colonna, 36

CAPITOLO 3

Difetti percepiti, 39

- Prima di iniziare, 40
- Importanza del colore e delle tonalità della pelle, 40
- Spazi colore, 41
- Riprese, 43
- Post-produzione, 45
- Consegna del lavoro, 46
- Macchie della pelle, 48
- Occhiaie, 49
- Rossore o rosacea, 52
- Lo strumento definitivo per il fotoritocco: la separazione delle frequenze, 56
- Strumenti per il ritocco in Adobe Photoshop, 58
- Acne, cicatrici, rughe e smagliature, 63
- Fronte ampia, 67
- Doppio mento, 70
- Occhiali, 72
- Simmetria, 75
- Capelli bianchi o grigi, 77

PARTE II POSA E STYLING, 81

CAPITOLO 4

Comprendere il linguaggio del corpo, 83

Leggere il linguaggio del corpo , 84

Linguaggio del corpo: differenze tra donne e uomini, 92

Mettere a proprio agio il soggetto, 93

Sfruttare le curve e lo spazio negativo, 94

Occupare spazio, 95

Analizzare il soggetto nel suo ambiente, 95

Dimenticate ciò che avete imparato sulla posa, 96

CAPITOLO 5

Pose in piedi, 99

Trovare l'ispirazione, 100

Ulteriori ispirazioni, 105

CAPITOLO 6

Pose sedute, 109

Pose beauty, 110

Pose sedute a figura intera, 116

Ulteriori ispirazioni, 120

CAPITOLO 7

Pose sdraiate, 123

Conoscere le pose principali, 124

CAPITOLO 8

Le basi dello styling, 131

Prima di tutto la vestibilità, 132

Styling per i ritratti, 132

Acconciatura e trucco per servizi fotografici , 141

Strumenti di studio per lo styling, 146

CAPITOLO 9

Styling di figure difficili, 151

Figure piene, 152

Donne molto alte o sottili, 156

Donne di bassa statura, 158

Doppio mento e collo corto o grosso, 158

Collo lungo e magro, 158

PARTE III ILLUMINAZIONE, 161

CAPITOLO 10

Illuminare le donne: introduzione, 163

Le proprietà della luce, 164

Attrezzatura di illuminazione, 168

CAPITOLO 11

Fotografia di ritratto, 175

Fotografia di ritratto o fotografia beauty, 176

Beauty, 176

Ritratto classico, 178

Luce boudoir dall'alto, 180

Luce laterale da una finestra
per scatti boudoir, 181

Vintage, 183

Luce da una finestra esposta a nord o sud, 184

Ritratto drammatico, 186

CAPITOLO 12

Fotografia commerciale, 191

Servizio capelli I, 192

Servizio capelli II, 194

Pelle splendida, 196

Accessori e forme, 198

Pubblicità di gioielli, 201

Ritratto commerciale I, 202

Ritratto commerciale II, 205

CAPITOLO 13

Fotografia di moda, 207

Tradizionale, 208

Drammatico, 209

High key, 212

Lookbook I, 214

Lookbook II, 216

Servizio per gioielli, 219

Redazionale di moda, 220

Conclusioni, 224

Indice analitico, 225

