

INDICE

Prefazione.....	x
-----------------	---

INTRODUZIONE XIII

Capitolo 1

LE BASI 1

Nozioni fondamentali sui livelli.....	2
Gruppi di livelli.....	7
Area di lavoro.....	9
Schermata iniziale.....	9
Area di lavoro di Photoshop.....	10
Personalizzazione dell'area di lavoro di Photoshop.....	12

Capitolo 2

MASCHERE DI LIVELLO 15

Cosa sono le maschere di livello?.....	16
Effetto del testo sulle riviste.....	21
Maschere di livello con selezioni.....	24
Sostituire il cielo.....	28
L'icona della catena.....	32
Maschere di ritaglio.....	33
Come altrimenti potremmo utilizzare questa tecnica?.....	36
Livelli di regolazione.....	40
A cosa serve la maschera di livello?.....	43
Livelli di regolazione, maschere e selezioni.....	47
Maschere di livello e gruppi.....	50
Maschere di livello e sfumature.....	55
Selezioni e ritagli.....	59
Maschera veloce.....	59
Selezioni e maschere di livello: rimuovere gli aloni.....	63

Capitolo 3

PENNELLI

71

Nozioni fondamentali sui pennelli	72
Selettore Strumenti predefiniti	72
Selettore Pennelli predefiniti	73
Impostazioni pennello	76
Metodo	76
Opacità	77
Opacità - Sensibilità alla pressione	77
Flusso	77
Aerografo	77
Uniformità	78
Dimensione pennello - Sensibilità alla pressione	78
Impostazioni pennello	79
Pennelli con selezioni e ritagli	82
Un pennello per firmare	87
Creare un pennello per il fumo	88
Creare un pennello per sporcizia o neve	91
Creare peli o capelli, con Aaron Blaise	95
Aggiungere ed esportare i pennelli	102
Come importare i pennelli	102
Come esportare i pennelli	104
Ottenere altri pennelli	105
Ripristinare i pennelli predefiniti e i pennelli precedenti	105

Capitolo 4

METODI DI FUSIONE

107

Metodi di fusione all'opera	109
Metodi di fusione normali	110
Metodi di fusione Scurisci	110
Metodi di fusione Schiarisci	113
Metodi di fusione Contrasto	115
Metodi di fusione comparativi	118
Metodi di fusione Colore	119

Dalla teoria alla pratica	121
Aggiungere le fiamme e la neve	121
Aggiungere un logo	126
Allineare i livelli con il metodo di fusione Differenza	128
Utilizzare Differenza per la correzione del colore	132
Texture	137
Correggere la pelle lucida	143
Schermare e bruciare	146
Luci che non si spengono mai	149
Un'altra magia di Sovrapponi: maschere di livello perfette	153

Capitolo 5

CONTENUTI BONUS **161**

Trucco con Riempi in base al contenuto	162
Come far corrispondere i colori	167
Finti riflessi di luce	173
Sostituire velocemente il cielo	176
Affinamento realistico della pelle	180
Un tocco di luce sulla pelle	185
Tecnica di composizione	186
Fondere con l'opacità	188
Sbiancamento rapido dei denti	189
Un trucco per un'illuminazione perfetta	191
Texture della pelle	193
Ridurre l'arrossamento della pelle	197
Colorare come nei film (solo Creative Cloud)	202

Capitolo 6

FLUSSO DI RITOCO DEI RITRATTI **209**

Camera RAW	210
Photoshop	215

INDICE ANALITICO **238**

