

# INTRODUZIONE

## PER CHI È QUESTO MANUALE?

Questo manuale si rivolge a tutti coloro che vogliono fare della fotografia il proprio mestiere e desiderano diventare dei professionisti e lavorare con aziende, agenzie di comunicazione e case editrici, ma hanno poca esperienza nella fotografia di studio e nell'allestimento dei set.

Questo libro è adatto anche a tutti coloro che fino a oggi non hanno mai considerato la possibilità di scattare foto di prodotto e non sanno ancora bene in cosa consista questo genere fotografico, ma sono curiosi e stanno capendo qual è la propria strada nel mondo della fotografia professionale.

In questo manuale, oltre a suggerimenti tecnici che raccontano schemi di luce, attrezzatura, software e postproduzione, troverete spunti e considerazioni legati all'attuale stato della fotografia di still life.

Ho scritto questo libro cercando di non dare solo risposte ma sperando di suscitare domande nel lettore proiettato verso il domani: che cosa vuol dire lavorare oggi con questo genere fotografico? Possiamo ancora parlare di fotografia o è più corretto usare il termine "elaborato visuale"? Come sta evolvendo la figura del fotografo di still life? Quale ruolo ricopre e quali abilità deve avere un fotografo di still life? Il mestiere di fotografo di still life è cambiato negli ultimi anni?

## CHE COSA TROVERETE IN QUESTO MANUALE

Questo libro è stato scritto con l'obiettivo di mostrare un processo metodologico che potesse fornire gli strumenti per affrontare questo genere fotografico nonostante le attrezzature che usiamo possano modificarsi.

Tutti i capitoli hanno cercato di rispondere al perché delle cose più che al come, in modo da permettere al lettore autonomia e indipendenza nelle diverse situazioni.

## CHE COSA NON TROVERETE IN QUESTO MANUALE

Non troverete le nozioni base legate alla tecnica (stop, esposizione, tempi, diaframmi ecc.) o informazioni generiche sulla fotografia.

## CHI SONO

Sono Sara Gentile e da 20 anni svolgo l'attività di fotografa seguendo la direzione creativa dei progetti che mi vengono assegnati.

Considero ogni fotografia di still life un costante esercizio di immaginazione e progettualità, interpretando gli oggetti in quanto dispositivi e segni per comprendere e riflettere sulla società contemporanea.

Ai lavori professionali affianco l'insegnamento e la consulenza aziendale.

Dopo la laurea in Disegno Industriale e gli studi di fotografia presso l'Istituto Italiano di Fotografia, sono stata cultore della materia del corso di Fotografia del Politecnico di Milano (Facoltà del Design). Insegno still life e food photography presso l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano e Scuola Spaziotempo di Bari; sono co-docente di fotografia insieme all'artista Francesco Jodice nel corso di Laurea Magistrale in Arti Visive e Studi Curatoriali e nel Master di fotografia presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Se volete, potete trovare i miei lavori sul sito [www.saragentile.com](http://www.saragentile.com) o sul profilo Instagram [saragentile\\_photographer](https://www.instagram.com/saragentile_photographer).



Figura I.1 Io nel mio studio. Foto di F. Jodice.



Figura I.2 Immagine editoriale.

