

INDICE

Introduzione	ix
Per chi è questo manuale?	ix
Che cosa troverete in questo manuale	ix
Che cosa non troverete in questo manuale	ix
Chi sono	x
CAPITOLO 1	
Le origini e lo stato attuale	1
Le origini dello still life	1
Il legame indissolubile tra la pittura e la fotografia	8
Nascita della fotografia e nuove possibilità	13
Nuovi orizzonti con l'uso dell'intelligenza artificiale	17
Conclusioni	18
CAPITOLO 2	
Introduzione alla fotografia di still life	21
La metodologia e il processo	22
Preproduzione	22
Produzione (shooting)	25
Postproduzione	27
Le diverse figure professionali	30
Cliente	30
Stylist	31
Assistente fotografo, tecnico digitale e postproduttore	31
Competenze trasversali	33
La tipologia delle immagini	34
Criterio 1: soggetto	35
Criterio 2: utilizzo finale	36
Criterio 3: supporto	39
Criterio 4: luogo	39
Criterio 5: still life ambientato	41
Criterio 6: still life animato (o con figura)	42
Conclusioni	43

CAPITOLO 3

Attrezzatura	45
Il sensore	45
Il corpo macchina	47
Le ottiche	48
Lunghezza focale e angolo di campo	49
Classificazione delle lenti	49
Ottica fissa o zoom	51
Resa prospettica degli obiettivi	51
Messa a fuoco	52
Obiettivo macro	53
Obiettivo tilt and shift (o decentrabile)	54
Gli accessori fotografici	56
Cavalletto	56
Filtri	56
Color checker	57
Illuminazione/sorgenti luminose/illuminatori	57
Luci continue e luci flash	57
Esempi di luci continue	59
Esempi di luci flash	60
I modificatori e gli accessori per le sorgenti luminose	61
Materiale informatico hardware e software	63
Postazione e set	64
Conclusioni	64

CAPITOLO 4

Composizione e inquadratura	67
Astrazione e percezione	68
La composizione	68
La teoria della Gestalt	72
Le teorie dei colori	74
I colori primari. Sintesi additiva e sottrattiva e il cerchio di Itten	76
Le qualità di un colore: la tinta, la luminosità e la saturazione	79
Conclusioni	81

CAPITOLO 5

La luce e le tecniche di illuminazione	85
Cenni sulle caratteristiche fisiche della luce	86
Lo spettro visibile all'occhio umano: i colori	88
Analisi di alcuni fenomeni luminosi	90
Luce naturale e luce artificiale	96
Luce dura e luce morbida	99
Luce diretta e luce riflessa	99
Luce diffusa	102

Tipi di illuminazione secondo la posizione della luce rispetto al soggetto illuminato	104
Luce frontale	104
Luce di $\frac{3}{4}$ e laterale	106
Controluce	107
Luce dall'alto e zenitale	108
Le luci in relazione ai diversi elementi del set	109
Conclusioni	111

CAPITOLO 6

Lo styling	113
L'importanza dello styling nello still life	114
Chi è il prop stylist	116
Che cosa fa il prop stylist	117
Casi studio	119
Caso studio 1	119
Caso studio 2	125
Caso studio 3	126
Caso studio 4	128
Conclusioni	129

CAPITOLO 7

Gli schemi di luce	131
A cosa servono gli schemi di luce	132
Caso studio 1: vetro su fondo bianco	134
Caso studio 2: vetro su fondo nero	140
Caso studio 3: vetro e altri elementi opachi	142
Caso studio 4: il metallo, elementi base	147
Caso studio 4: metallo, schema di luci complesso	154
Conclusioni	157

CAPITOLO 8

La postproduzione	159
Quale programma?	160
Capture One	160
Photoshop	169
Casi studio	172
Caso studio 1: focus stacking	173
Caso studio 2: contributi	176
Conclusioni	178

CAPITOLO 9

Nuovi orizzonti con l'intelligenza artificiale	181
L'IA per la fotografia	182
L'AI-TTI e i prompt	186

Generatori di immagini per lo still life	187
Esempi di immagini create con l'aiuto dell'IA	189
Comandi base per la scrittura di un prompt su Midjourney	190
Basic prompt	194
Prompt avanzati	196
Conclusioni	200
Conclusioni	203
Come muovere i primi passi	203
Come fare un preventivo	204
Alcuni suggerimenti	205
Indice analitico	209