



Penguin
Random
House

DK LONDON

Senior art editor Phil Gamble
Senior editor Chaune Dunford
Managing art editor Lee Griffiths
Managing editor Gareth Jones
Publishing director Jonathan Metcalf
Art director Phil Ormerod
Publisher Liz Wheeler
Jacket designer Mark Cavanagh
Pre-production producer Nikoleta Parasaki, Gillian Reid
Producer Mandy Inness
Illustrations Phil Gamble, Peter Bull

Produced for DK by Tall Tree Ltd

Editors Joe Fullman, Camilla Hallinan, Jon Richards
Designers Malcolm Parchment, Ed Simkins, Jonathan Vipond

DK Delhi

Project editor Antara Moitra
Managing editor Pakshali Jayaprakash
Pre-production manager Balwant Singh
Picture researcher Deepak Negi
Jacket designer Dharendra Singh

Revision Consultant David Taylor

Written by David Taylor, Tracy Hallett, Paul Lowe, Paul Sanders

Prima pubblicazione in Gran Bretagna nel 2015. Questa edizione è pubblicata nel 2021 da Dorling Kindersley Limited
 DK, One Embassy Gardens, 8 Viaduct Gardens, London, SW11 7BW

Copyright © 2015, 2021 Dorling Kindersley Limited
 A Penguin Random House Company

Tutti i diritti riservati

Fotografia digitale. Corso completo

Titolo originale:
 Digital Photography Complete Course
 Traduzione: Anna Fontebuoni

PER L'EDIZIONE ITALIANA
 © 2021 Dorling Kindersley Limited

In collaborazione con

Apogeo - IF - Idee editoriali Feltrinelli S.r.l.
 Socio Unico Giangiacomo Feltrinelli Editore S.r.l.

Viale Pasubio 5, 20154 Milano
 Centralino: 023596681

libri@apogeoonline.com / <http://www.apogeoonline.com>

Prima edizione 2021
 978-88-503-3573-2

Stampato in Lettonia

For the curious

www.dk.com



Questo libro è stato realizzato con carta certificata Forest Stewardship Council™, un piccolo passo nell'impegno di DK per un futuro sostenibile. Per ulteriori informazioni: www.dk.com/our-green-pledge

Sommario

Primi passi

6



LE VOSTRE PRIME FOTO

25

La foto perfetta 26 Impostazioni e soggetti 28 Importazione delle immagini 30 Riprendere soggetti diversi 32 Rivedere gli scatti 36 Post-produzione 38 Cosa avete imparato? 40



METTERE A FUOCO

41

Su cosa mettere a fuoco? 42 Manuale e autofocus 44 Scegliere i punti AF 46 Effetti speciali 48 Rivedere gli scatti 52 Regolare la nitidezza 54 Cosa avete imparato? 56



I MODI DI SCATTO

57

Qual è il modo giusto? 58 Modi principali 60 Modi Scena 62 Compensare l'esposizione 64 Esplorare i modi 66 Rivedere gli scatti 68 Regolare la luminosità 70 Cosa avete imparato? 72



LA CORRETTA ESPOSIZIONE

73

Valutare l'esposizione 74 Controllare l'esposizione 76 L'esposimetro 78 Rifinire l'esposizione 80 Prove di esposizione 82 Rivedere gli scatti 84 Ridurre il rumore 86 Cosa avete imparato? 88



IL GIUSTO CONTRASTO

89

Cos'è il giusto contrasto? 90 Gli effetti del contrasto 92 Gamma dinamica 94 Foto HDR 96 Giocare con il contrasto 98 Rivedere gli scatti 100 Regolare il contrasto 102 Cosa avete imparato? 104



PROFONDITÀ DI CAMPO

105

Cos'è la profondità di campo? 106 Profondità di campo 108 Profondità di campo ridotta 110 Grande profondità di campo 112 Migliore profondità di campo 114 Rivedere gli scatti 116 Ritocchi in post-produzione 118 Cosa avete imparato? 120



OBIETTIVI

121

Che obiettivo usare? 122 Focale fissa o zoom 124 Distorsioni ottiche 126 Cambiare prospettiva 128 Provare gli obiettivi 130 Rivedere gli scatti 132 Correggere i problemi 134 Cosa avete imparato? 136



GRANDANGOLI

Foto con grandangolo 138 La prospettiva 140
Foto di paesaggio 142 Usare il grandangolo 144
Rivedere gli scatti 148 Regolare la prospettiva 150
Cosa avete imparato? 152



TELEOBIETTIVI

Foto con teleobiettivo 154 La prospettiva 156
Animali selvatici 158 Usare un teleobiettivo 160
Rivedere gli scatti 164 Fotografia panoramica 166
Cosa avete imparato? 168



FOTO RAVVICINATE

Scatti ravvicinati 170 Close-up o macro? 172
Scattare un close-up 174 Analisi dei close-up 176
Rivedere gli scatti 180 Pennello di regolazione 182
Cosa avete imparato? 184



COMUNICARE MOVIMENTO

Osservare il movimento 186 Congelare e sfocare 188
Il panning 190 Congelare il movimento 192
Congelamento e panning 194 Rivedere gli scatti 196
Sfocatura extra 198 Cosa avete imparato? 200



COME COMPORRE

Quali composizioni? 202 Le "regole" di composizione 204
Linee, curve e diagonali 206 La regola dei terzi 208
La composizione 210 Rivedere gli scatti 212
Ritagliare un'immagine 214 Cosa avete imparato? 216



COMPORRE DA ESPERTI

Valutare una composizione 218 Contrasto e composizione 220
Fotografare i riflessi 222 Dominare la composizione 224
Rivedere gli scatti 228 Regolazione mirata 230
Cosa avete imparato? 232



LEZIONI DI COLORE

L'importanza del colore 234 Rapporti cromatici 236
Ottimizzare il colore 238 Giocare con il colore 240
Rivedere gli scatti 244 Ritoccare il colore 246
Cosa avete imparato? 248

137



IL COLORE DELLA LUCE

249

La qualità della luce 250 Bilanciamento del bianco 252
Regolare il bilanciamento 254 Usare il bilanciamento 256
Rivedere gli scatti 260 Strumento Bilanciamento colore 262
Cosa avete imparato? 264



USARE LA LUCE NATURALE

265

Sapete leggere la luce? 266 Luce e ombra 268
Usare luce e ombra 270 Giocare con la luce 272
Rivedere gli scatti 276 Lo strumento Livelli 278
Cosa avete imparato? 280



USARE IL FLASH

281

Come funziona il flash? 282 Il flash esterno diretto 284
Il flash esterno indiretto 286 Il flash di riempimento 288
Rivedere gli scatti 292 Strumento occhi rossi 294
Cosa avete imparato? 296



SCATTARE CON POCA LUCE

297

Belle foto con poca luce 298 Luce ambiente 300
Usare un'apertura ampia 302 Luce di intensità costante 304
Fotografare con luce scarsa 306 Rivedere gli scatti 308
Illuminare zone chiave 310 Cosa avete imparato? 312



BIANCO E NERO

313

Il bianco e nero è efficace? 314 Colore o bianco e nero? 316
Fotografare in bianco e nero 318 Eliminare il colore 320
Rivedere gli scatti 324 Conversione in bianco e nero 326
Cosa avete imparato? 328



LAVORARE A UN PROGETTO

329

Quale progetto? 330 La storia perfetta 332
Editing delle foto 334 Realizzare un progetto 336
Rivedere il progetto 340 Inserire le parole chiave 342
Cosa avete imparato? 344

233

E adesso? 345
Glossario 350
Indice 354
Ringraziamenti 359