

Indice

1	Introduzione	1
1.1	Che cos'è la fotografia architettonica?	2
1.2	Storia della fotografia architettonica	2
1.2.1	Gli albori	2
1.2.2	L'invenzione della fotografia	4
1.2.3	Ventesimo e ventunesimo secolo	4
1.3	Autenticità nella fotografia architettonica	7
1.4	Tipologie di fotografia architettonica	8
2	Attrezzatura	11
2.1	Vantaggi e svantaggi delle fotocamere digitali	12
2.1.1	Numero e disponibilità di immagini	12
2.1.2	Risoluzione e valori tonali	12
2.1.3	Rumore e "look" di un'immagine	14
2.1.4	Artefatti	15
2.1.5	Qualità dell'obiettivo.....	16
2.1.6	Lavorazione delle immagini digitali.....	18
2.1.7	Autenticità delle immagini.....	19
2.1.8	Archiviare le immagini	19
2.2	Fotocamera	20
2.2.1	Tipologie di fotocamera.....	20
	– Fotocamere digitali compatte e bridge	20
	– DSLR Quattro Terzi, APS-C e DX	21
	– Fotocamere analogiche e digitali full frame	23
	– Fotocamere mirrorless	25
	– Fotocamere analogiche e digitali di medio formato.....	26
	– Fotocamere di grande formato.....	28
2.2.2	Conclusioni riguardo alle fotocamere	30
2.3	Obiettivi	31
2.3.1	Caratteristiche di riproduzione	31
2.3.2	Lunghezza focale	32
2.3.3	Obiettivi tilt-shift.....	34
2.4	Miglior combinazione fotocamera/obiettivo per ogni budget	35

2.5 Accessori	35
2.5.1 Treppiede	36
2.5.2 Teste del treppiede.....	36
2.5.3 Staffa a L e testa panoramica	37
2.5.4 Scatto remoto.....	37
2.5.5 Paraluce	39
2.5.6 Filtri.....	40
2.5.7 Adattatori per obiettivi	40
2.5.8 Schermi di messa a fuoco	42
2.5.9 Schede di memoria	42
2.5.10 Batterie	42
2.5.11 Flash	45
2.5.12 Ulteriori accessori.....	45
2.6 Suggerimenti e trucchi creativi	46
2.6.1 Obiettivi lensbaby.....	46
2.6.2 Pellicole in bianco e nero	46
2.6.3 Obiettivi a lunghezza focale fissa.....	47
3 Tecniche di scatto	49
3.1 Cosa rende grandiosa una fotografia architettonica?	50
3.2 Il ruolo dell'architettura come soggetto fotografico	55
3.2.1 Quali tipi di architetture sono soggetti adatti?.....	59
3.2.2 Imparare a vedere	62
3.3 Prospettiva	66
3.3.1 L'importanza dei punti di fuga	68
3.4 Verticali convergenti	70
3.4.1 Come evitare le verticali convergenti nelle vostre fotografie	72
3.4.2 Come funzionano gli obiettivi tilt-shift?	78
3.5 Posizione della fotocamera	82
3.5.1 La distanza ideale dal soggetto	82
3.5.2 Gli effetti del punto di vista sulla prospettiva.....	84
3.5.3 Posizione e dintorni	88
3.5.4 Posizione e simmetria	90
3.5.5 Profondità spaziale.....	92
3.6 Effetti della lunghezza focale	96
3.6.1 Obiettivi con focale lunga	96
3.6.2 Obiettivi con focale corta.....	100
3.6.3 Aumentare l'angolo di campo utilizzando tecniche panoramiche	104

3.7 Formato dell'immagine	107
3.7.1 Formati estremi e immagini panoramiche	108
3.7.2 Orientamento dell'immagine.....	110
3.8 Composizione e inquadratura	112
3.8.1 Composizione	112
3.8.2 Composizione e dintorni di un soggetto.....	117
– Elementi fissi	119
– Persone e altri oggetti in movimento	120
3.8.3 Inquadratura selettiva.....	126
3.9 Impostazioni della fotocamera	128
3.9.1 Tempo di esposizione	128
3.9.2 Apertura del diaframma.....	128
3.9.3 Sensibilità ISO.....	131
3.9.4 Esposizione.....	132
3.9.5 Usare sequenze di bracketing per creare immagini HDR o DRI	135
3.10 Utilizzare filtri	136
3.11 Fotografia architettonica di interni	141
3.11.1 Soggetti interni	141
3.11.2 Prospettiva e punto di vista	146
3.11.3 Lunghezza focale	151
3.11.4 Il formato dell'immagine.....	152
3.11.5 Inquadratura e composizione.....	158
3.11.6 Impostazioni della fotocamera e luci.....	162
3.12 Fattori esterni che possono influenzare uno scatto	168
3.12.1 Il momento perfetto	168
3.12.2 Ombre e riflessi	171
3.12.3 Gli effetti del meteo	175
3.12.4 Il cielo e le nuvole.....	177
3.12.5 Scegliere il momento migliore della giornata	185
3.12.6 L'effetto della stagione	188
3.13 Suggerimenti e trucchi creativi	190
3.13.1 Inquadrature estreme	190
3.13.2 Scattare dal basso verso l'alto.....	193
3.13.3 Sequenze di immagini	194
3.13.4 Utilizzo estremo dei riflessi	195
3.13.5 Sotto e sovraesposizione selettiva.....	196
3.13.6 Scatti "prima e dopo".....	196
3.13.7 Finte miniature	198

3.14 Soluzioni a problemi frequenti	199
Commento di Marcus Bredt	202
4 Lavorazione delle immagini	213
4.1 I formati delle immagini digitali	214
4.1.1 Cos'è il formato RAW?.....	214
4.1.2 Le differenze tra JPEG e RAW	214
4.1.3 Vantaggi di scattare in formato RAW	214
4.1.4 Svantaggi di scattare in formato RAW	217
4.1.5 Conclusioni.....	217
4.2 Conversione dei file RAW	219
4.2.1 Una tipica procedura di conversione RAW	219
4.3 Post-produzione	231
4.3.1 Regolazioni dell'immagine	231
– Flusso di lavoro	231
4.3.2 Regolazione selettiva di contrasto e luminosità.....	247
– Flusso di lavoro	247
4.4 Panoramiche	252
4.4.1 Creare una panoramica planare	252
– Creare una panoramica planare usando Hugin	252
– Creare una panoramica planare usando Photoshop	258
4.4.2 Panoramiche shift	260
– Creare una panoramica shift usando Photoshop	260
4.5 Immagini HDR e DRI	264
4.5.1 Creare immagini HDR usando Photomatix Pro.....	264
4.5.2 Processare immagini DRI in Photomatix Pro	268
4.5.3 Creare immagini HDR usando Photoshop	269
4.5.4 Processare immagini DRI in Photoshop.....	272
4.6 Suggerimenti e trucchi creativi	274
4.6.1 Filtri digitali graduati.....	274
4.6.2 Creare effetti HDR usando un'unica immagine RAW sorgente	276
4.6.3 Convertire immagini in Bianco e nero usando Photoshop	277
4.6.4 Creare finte miniature usando Photoshop	278
Ringraziamenti	281
Indice analitico	283