

# Indice

<b>1</b>	<b>Perché fotografare su pellicola?</b>	<b>1</b>
1.1	Apprezzare il processo .....	2
1.2	Troppe possibilità generano insoddisfazione.....	5
<b>2</b>	<b>Analogico o digitale?</b>	<b>9</b>
2.1	Grana della pellicola .....	10
2.2	Disposizione.....	11
2.3	Nitidezza .....	11
2.4	Area .....	12
2.5	Gamma di contrasto.....	13
2.6	Angolazione della luce.....	14
2.7	Schema Bayer .....	15
2.8	Effetto bande.....	16
2.9	Bilanciamento del bianco e tipo di pellicola .....	17
2.10	Lavorazione supplementare.....	19
<b>3</b>	<b>Fotocamere e formati delle pellicole</b>	<b>21</b>
3.1	35 mm .....	22
3.1.1	Pellicola.....	24
3.1.2	Fotocamere a telemetro.....	25
3.1.3	Fotocamera reflex a obiettivo singolo .....	27
3.2	Medio formato: 6×6", 6×7" e 6×9".....	28
3.2.1	Tipi di pellicola.....	30
3.2.2	Formati delle immagini .....	32
3.2.3	Tipi di fotocamere.....	34
3.3	Grande formato: 4×5" .....	37
3.3.1	Fotocamere di grande formato.....	39
3.3.2	Pellicola e relativi supporti .....	41
3.3.3	Movimento della fotocamera .....	42
3.4	Consigli per l'acquisto di una fotocamera .....	44
3.4.1	Guarnizioni a tenuta di luce.....	44
3.4.2	Otturatori.....	46
3.4.3	Obiettivi .....	48





<b>4</b>	<b>Esposizione</b>	<b>51</b>
4.1	Stop .....	52
4.2	Valori di f-stop .....	53
4.3	Misurazione della luce .....	54
4.3.1	Misurazione riflettente .....	54
4.3.2	Misurazione incidente .....	54
4.4	Senza esposimetro .....	55
4.4.1	Sunny 16.....	56
4.5	Con esposimetro .....	57
4.5.1	Esposimetro portatile.....	57
4.5.2	Smartphone .....	58
4.5.3	Scheda di grigio.....	59
4.5.4	Esposimetro professionale .....	59
4.6	Misurazione della luce con il sistema a zone .....	60
<b>5</b>	<b>Pellicola</b>	<b>65</b>
5.1	Pellicola in bianco e nero.....	68
5.1.1	Dal colore al bianco e nero .....	68
5.1.2	Pellicola ortocromatica.....	70
5.1.3	Pellicola pancromatica .....	72
5.1.4	Pellicola a infrarossi (IR) .....	76
5.1.5	Pellicola a infrarossi (IR) con effetto aura .....	78
5.1.6	Filtri colorati .....	81
5.2	Pellicola a colori.....	83
5.2.1	Pellicola negativa a colori.....	84
5.2.2	Pellicola per diapositive .....	86
5.2.3	Altri tipi di pellicola .....	88
5.2.4	Chi produce queste pellicole “speciali”? .....	94
5.3	Pellicola istantanea .....	94
5.4	ISO, la sensibilità della pellicola .....	98
<b>6</b>	<b>In laboratorio</b>	<b>101</b>
6.1	Laboratorio industriale .....	102
6.2	Laboratorio professionale.....	102
6.3	Lavorazione in autonomia: bianco e nero .....	102
6.3.1	Panoramica: lavorazione del negativo .....	102
6.3.2	Prodotti chimici .....	103
6.3.3	Attrezzi .....	118
6.3.4	Procedura generale di lavorazione della pellicola ..	125
6.3.5	Risoluzione dei problemi .....	157
6.3.6	Ausili digitali .....	159
6.3.7	Community .....	163
6.3.8	Push e pull .....	164

6.4	Lavorazione in autonomia: colore.....	170
6.4.1	Il kit di stampa.....	170
6.4.2	Temperature .....	170
6.4.3	Sviluppo C-41 passo per passo .....	170
6.4.4	Sviluppo E-6 passo per passo.....	174
6.4.5	Accessori utili .....	175
<b>7</b>	<b>Post-produzione</b>	<b>177</b>
7.1	Tradizionale.....	178
7.1.1	L'ingrandimento – Principi generali.....	178
7.1.2	Attrezzature per un laboratorio di stampa in bianco e nero.....	178
7.1.3	La carta giusta .....	179
7.1.4	Gradi.....	180
7.1.5	Il provino a contatto.....	180
7.2	Analogica/digitale ibrida.....	181
7.2.1	Tipi di scanner .....	181
7.2.2	Parametri dello scanner.....	184
7.2.3	Software di scansione.....	187
7.2.4	Profili dello scanner .....	188
7.2.5	Accessori.....	188
7.2.6	Il processo di scansione .....	191
7.3	Stampa digitale.....	208
7.3.1	Stampare le foto: servizi a basso costo .....	208
7.3.2	Stampare le foto: laboratori professionali .....	209
7.3.3	Stampare le foto in autonomia.....	210
7.3.4	Stampe a getto d'inchiostro di fascia alta .....	211
7.3.5	Profili .....	213
7.3.6	Flusso di lavoro di stampa.....	214
7.4	Processi storici.....	216
7.4.1	Cianotipia.....	216
7.4.2	Stampa all'albumina.....	220
<b>8</b>	<b>Presentazione</b>	<b>225</b>
8.1	Passe-partout.....	226
8.1.1	Le giuste dimensioni .....	227
8.2	Cornici.....	228
8.3	Tecniche di montaggio.....	229
8.3.1	Fissaggio al passe-partout .....	229
8.3.2	Montaggio .....	230





<b>9</b>	<b>Conservazione e archiviazione</b>	<b>233</b>
9.1	Considerazioni generali .....	234
9.2	Conservazione dei negativi .....	234
9.3	Stampe .....	236
9.4	Una casa ordinata, una mente ordinata.....	237
<b>10</b>	<b>Divertirsi con gli “incidenti pianificati”</b>	<b>239</b>
10.1	Fotocamere e ottiche .....	240
10.1.1	La fotocamera a cassetta.....	240
10.1.2	Diana, Holga e altre fotocamere giocattolo.....	243
10.1.3	La fotocamera stenopeica .....	245
10.1.4	Subjektiv.....	249
10.1.5	Piastra zonale.....	249
10.1.6	Lensbaby.....	249
10.2	Pellicola scaduta.....	252
10.2.1	Sperimentare divertendosi.....	253
10.2.2	Sensibilità della pellicola e condizioni di illuminazione.....	255
10.2.3	Le gioie del cross processing.....	256
10.2.4	C’è sempre qualche rischio .....	257
10.2.5	Pellicola trattata .....	257
10.3	Esposizioni doppie e multiple.....	258
<b>Appendice</b>		<b>269</b>
A.1	Pellicole, agenti chimici, accessori.....	270
A.2	App.....	271
A.3	Altro.....	271
A.4	Approfondimenti .....	272
<b>Indice analitico</b>		<b>273</b>