

## Indice

<b>Capitolo 1</b>	<b>1</b>
<b>OBIETTIVI PER RITRATTI</b>	
<i>Comincia tutto da qui</i>	
Zoom da 70–200 mm f/2,8 o f/4 .....	2
Obiettivo 85 mm f/1,8 .....	3
Obiettivo per ritratti veloce da 135 mm .....	4
Evita gli obiettivi grandangolari per la maggior parte dei ritratti .....	5
Si possono scattare ritratti con un obiettivo grandangolare? .....	6
Perché evito gli obiettivi da 50 mm per ritratti in primo piano .....	7
Sì, ti serve il paraluce .....	8
Tre cose che creano sfondi morbidi .....	9
Distanza minima di messa a fuoco .....	10
Come agisce sullo sfondo la scelta dell'obiettivo .....	11
Usali come andrebbero usati! .....	12
Devo comprare un obiettivo IS o VR? Beh, dipende .....	13
<b>Capitolo 2</b>	<b>15</b>
<b>IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA</b>	
<i>Diaframma, esposizione e ISO</i>	
Scattare in formato RAW .....	16
Scegliere la modalità di scatto .....	17
Quale apertura (f-Stop) utilizzare .....	18
Perché il tempo di posa è importante .....	19
Come smettere di preoccuparsi per il tempo di posa .....	20
Quando impostare il valore ISO nativo più basso .....	21
Che cosa fare se la fotocamera sceglie l'esposizione sbagliata? .....	22
Come evitare di tagliare le luci .....	23
Scegliere il giusto bilanciamento del bianco .....	24
Come mettere a fuoco per ritratti nitidi .....	25
Come mettere a fuoco con obiettivi f/1,8 o più veloci .....	26
Su quale occhio mettere a fuoco .....	27
Perché l'Eye Autofocus è una meraviglia .....	28
Scattare foto di gruppo a tutta apertura .....	29
Dove mettere a fuoco negli scatti di gruppo su più file .....	30
Stabilizzazione dell'immagine: sì o no? .....	31

## Capitolo 3 33

### RITRATTI ALLA FINESTRA

*Usare le finestre come i maestri olandesi*

Perché la luce diretta della finestra spesso non è una buona luce.....	34
Spegni tutte le luci nella stanza.....	35
Allontanati dalla finestra .....	36
Spostati dietro una finestra o una porta.....	37
Le finestre esposte a nord .....	38
Utilizza la tenda di una doccia .....	39
Chiudi le tende per una luce migliore .....	40
Come posizionare il soggetto per un ritratto alla finestra .....	41
La luce della finestra di Rembrandt .....	42
Ritratto di profilo con punti luce.....	43
E se non volessi una foto alla finestra in stile classico?.....	44
Fotografare il soggetto che guarda alla finestra.....	45
Di che tipo di finestra ho bisogno?.....	46
Fai attenzione alla luce che cambia .....	47
Sfruttare una porta d'ingresso aperta.....	48
Utilizzare pattern di ombre con luce dura.....	49
Fotografie con sfondi dipinti.....	50
Aggiungere un riflettore.....	51
Scegliere il giusto bilanciamento del bianco .....	52
Forse ti serve un treppiede.....	53

## Capitolo 4 55

### FOTOGRAFARE ALL'APERTO

*Rendere bella la luminosità*

La mia arma segreta per fotografare all'aperto .....	56
Un piccolo diffusore TriGrip 1 stop con supporto.....	57
Quando utilizzare un riflettore oro.....	58
Quando usare un riflettore bianco .....	59
Nelle giornate nuvolose usa un riflettore nero .....	60
Dove posizionare il riflettore.....	61
Usare un riflettore per creare ombra .....	62
Scatti di gruppo con luce diffusa.....	63
Evita la luce a macchie .....	64
Trova un'ombra vicino a un'area illuminata .....	65

# FOTOGRAFARE CON LA LUCE NATURALE

Un'altra ottima scelta: fotografare in piena ombra .....	66
Fotografare nelle giornate nuvolose .....	67
Posizionare il soggetto per avere luce direzionale.....	68
Il giusto bilanciamento del bianco all'aperto .....	69

## Capitolo 5 71

### FOTOGRAFARE CON LUCE DIRETTA

#### *Domare la bestia*

I vantaggi di fotografare con il sole dietro il soggetto .....	72
Attenzione alla luce che colpisce il viso .....	73
Usare il sole come <i>rim light</i> o <i>hair light</i> .....	74
Creare un effetto <i>flare</i> con il sole.....	75
Sovraesporre di uno o più stop.....	76
Il momento migliore per fotografare, senza ombra di dubbio.....	77
Cerca sfondi contrastanti.....	78
Cosa far indossare al soggetto.....	79

## Capitolo 6 81

### COMPOSIZIONE

#### *Inserire tutto nell'inquadratura*

Comporre un ritratto più intimo .....	82
Gli occhi vanno nel terzo superiore dell'inquadratura.....	83
Non mettere il soggetto al centro .....	84
Taglia la sommità del capo.....	85
Non lasciare troppo spazio sopra la testa.....	86
Fai in modo che il soggetto abbia qualcosa da guardare.....	87
Controlla che ci siano i riflessi nelle pupille .....	88
Evita elementi di sfondo che distraggano .....	89
Semplifica la scena .....	90
Evita punti di luce sullo sfondo .....	91
Abbassati per foto a figura intera .....	92
Scatta da un'angolazione elevata.....	93
Evita questo errore di inquadratura .....	94
Non tagliare i piedi del soggetto.....	95
Ritratti ambientali.....	96
Fotografare i bambini.....	97

## Capitolo 7

99

### POSA

*Come diventare un poser*

Che cosa rende memorabile un ritratto? .....	100
Fotografare persone fotogeniche .....	101
Stila una lista di pose .....	102
Crea un rapporto .....	103
Quale outfit devono indossare per primo? .....	104
Fermati e controlla le foto dopo cinque minuti .....	105
Gli scatti tra le pose .....	106
Dare indicazioni al soggetto durante lo shooting .....	107
Guardare verso la fotocamera .....	108
Guardare in un'altra direzione .....	109
Lo sguardo è tutto .....	110
Evita eccessivo bianco negli occhi .....	111
Se il soggetto ha il viso tondo, fai questo .....	112
Se il soggetto ha il viso affusolato, fai questo .....	113
Il famoso trucco di Peter Hurley per il profilo del mento .....	114
Mento abbassato per occhi migliori e molto altro .....	115
Assottigliare il naso .....	116
Chiedi al soggetto di rivolgere il viso in direzione della luce .....	117
Non lasciare che lo sguardo del soggetto si perda nel vuoto .....	118
Aggiungi volume e movimento ai capelli .....	119
Fai voltare le spalle alla modella per un look migliore .....	120
Non fotografare il soggetto a piedi uniti e gambe diritte .....	121
Un altro trucco per un punto vita più stretto .....	122
Far apparire le gambe più sottili .....	123
Fai allontanare le braccia dal corpo .....	124
Fai sedere il modello sul bordo della sedia .....	125
Braccia, gambe e gomiti piegati .....	126
Evitare di mostrare un palmo aperto .....	127
Tenere le dita chiuse .....	128
Aggiungere accessori semplici .....	129

## Capitolo 8 131

### POST-PRODUZIONE

*Le cose importanti in Lightroom e Photoshop*

Aggiungere un effetto sole .....	132
Aggiungere un lieve effetto bagliore .....	133
Aggiungere un effetto <i>sun flare</i> .....	134
Desaturare la pelle .....	135
Rimuovere le imperfezioni.....	136
Ridurre rughe o nei.....	137
Ridurre le aree lucide .....	138
Intensificare l'iride.....	139
Rendere più nitidi i ritratti .....	140
Illuminare gli occhi.....	141
Il plug-in di ritocco.....	142
<i>Color grading</i> cinematografico.....	143
Usare la funzione <i>Fluidifica in base al volto</i> .....	144
Rimuovere i capelli spettinati che fuoriescono dai margini .....	145
Illuminare il volto per renderlo il punto focale .....	146
Aggiungere una vignettatura.....	147
Aggiungere una luce <i>spot</i> .....	148
Aggiungere texture a uno sfondo a tinta piatta .....	149
Rendere luminosa la pelle .....	150
Uniformare l'incarnato.....	151

## Capitolo 9 153

### RICETTE PER RITRATTI

*Gli ingredienti per creare grandi scatti*

Ritratto con sole a picco e diffusore .....	154
Immagine finale.....	155
Ritratto ambientale con diffusore .....	156
Immagine finale.....	157
Retroilluminazione con <i>sun flare</i> .....	158
Immagine finale.....	159
Ritratto alla finestra retroilluminato .....	160
Immagine finale.....	161
Ritratto con sole diretto e diffusore .....	162
Immagine finale.....	163

# FOTOGRAFARE CON LA LUCE NATURALE

Ritratto con luce del sole e diffusore .....	164
Immagine finale .....	165
Ritratto drammatico alla finestra .....	166
Immagine finale .....	167
Ritratto alla finestra classico .....	168
Immagine finale .....	169
Ritratto all'aperto con cielo nuvoloso .....	170
Immagine finale .....	171
Ritratto con luce diretta .....	172
Immagine finale .....	173
Ritratto accanto a una porta-finestra con diffusore .....	174
Immagine finale .....	175
Ritratto di sposa alla finestra .....	176
Immagine finale .....	177
Ritratto di sposa da un'angolazione bassa .....	178
Immagine finale .....	179
Ritratto all'aperto in ombra .....	180
Immagine finale .....	181
Ritratto alla finestra in stile epico .....	182
Immagine finale .....	183
INDICE ANALITICO .....	184