

# Indice

## **Introduzione, vii**

### CAPITOLO 1

#### **La luce come mezzo di comunicazione, 1**

Luce naturale e luce flash: la coesistenza, 2

### CAPITOLO 2

#### **Il comportamento della luce, 5**

La riflessione, 5

La legge dell'inverso del quadrato, 10

La dimensione della luce, 17

Il colore della luce, 21

### CAPITOLO 3

#### **La luce ambiente, 27**

Analizziamo la qualità, non solo la quantità, 27

Durezza e morbidezza, 28

Contrasto, 28

Numero di sorgenti luminose, 28

Direzione, 29

Riflessioni, 29

Colore, 29

Il ruolo della luce ambiente, 30

Come manipolare la luce ambiente, 31

### CAPITOLO 4

#### **Il flash: odi et amo, 35**

Le potenzialità del flash speedlight, 36

Un po' di terminologia, 36

Il numero guida, 36

La parabola (o zoom), 37

La potenza, 41

Modalità di esposizione manuale (M), 44

Modalità di esposizione TTL, 44

Flash Exposure Compensation (FEC), 47

Il tempo di sync e il flash sulla prima o sulla seconda tendina, 48

High Speed Sync (HSS), 52

Modalità Multi (o Strobo), 54

### CAPITOLO 5

#### **Flash on-camera, 59**

Il flash diretto, 59

Il flash di rimbalzo, 60

Il rimbalzo sul soffitto, 60

Il rimbalzo sulle pareti laterali, 64

Il rimbalzo sulla parete posteriore, 64

L'utilizzo di accessori, 67

### CAPITOLO 6

#### **Flash off-camera, 73**

Il flash off-camera: vantaggi e svantaggi, 73

Come comandare il flash off-camera, 74

Fotocellula, 74

Il sistema proprietario, 76

Radio trigger, 78

Il punto chiave: le due esposizioni, 80

L'esposizione della luce ambiente, 80

L'esposizione della luce flash, 81

Le due esposizioni, 83

I ruoli della luce: principale, di riempimento, posteriore o di sfondo?, 85

I quattro passi per arrivare a una foto

con luce ambiente e luce flash  
in maniera semplice e rapida, 89

Gli accessori fondamentali  
per il flash off-camera, 91

I modificatori, 96

  I pannelli riflettenti (o riflettori), 97

  I pannelli diffusori, 97

  Gli ombrellini fotografici, 97

  I softbox, 101

  I GoBO, 104

  Gli snoot e le griglie a nido d'ape, 105

## CAPITOLO 7

### ***Gli stili di illuminazione, 109***

I diversi stili di illuminazione, 110

  Paramount e Clamshell, 110

  Loop e Rembrandt, 115

  Split, 117

  Rim, 117

Luce piena e di taglio, 117

## CAPITOLO 8

### ***Casi studio, 123***

Flash per schiarire le ombre, 123

Flash al tramonto, 127

Flash in situazione di alto contrasto, 130

Un classico a mezzogiorno: luce ambiente  
come rim e flash come luce principale, 132

Utilizzo di due flash: luce ambiente  
come riempimento e flash  
come principale e rim, 134

Una foto particolare: eliminazione  
della luce ambiente per usare  
solo quella del flash, 136

### ***Indice analitico, 138***