

INTRODUZIONE

GLI OCCHI SONO UNO DEGLI ASPETTI CARATTERISTICI DEI MANGA E DEI LORO PERSONAGGI. LO STRAORDINARIO IMPATTO VISIVO E L'AMPIA VARIETÀ DI STILI LI RENDONO IL PUNTO PERFETTO DA CUI PARTIRE PER OGNI PRINCIPIANTE. CAMBIANO CONTINUAMENTE, VIGNETTA DOPO VIGNETTA, E PERMETTONO QUINDI L'EVOLUZIONE DEL TUO STILE ARTISTICO. NEI MANGA, BASTANO GLI OCCHI PER PERMETTERE DI RICONOSCERE IL LAVORO DI UN ARTISTA: POSSONO ESSERE CONSIDERATI IL SUO BIGLIETTO DA VISITA. COMPRENDERNE L'IMPORTANZA È FONDAMENTALE PERCHÉ GLI OCCHI STESSI PERMETTONO, DA SOLI, DI RACCONTARE UNA STORIA!

CHILUNQUE VOGLIA CIMENTARSI NEL DISEGNO DI MANGA DEVE NECESSARIAMENTE IMPARARE A RAPPRESENTARE GLI OCCHI. CI SONO TRE STILI DA CUI INIZIARE:

- STILE SEMPLICE,
- STILE DETTAGLIATO,
- STILE CHIBI*.

QUESTI STILI SONO DIVERSI TRA LORO, MA PARTONO DALLE STESSIE REGOLE E AZIONI DI BASE. UNA VOLTA CHE NE AVRAI IMPARATO UNO, SARÀ FACILE COMPRENDERE COME REALIZZARE GLI ALTRI.

CIASCUNO STILE HA I SUOI VANTAGGI E LE SUE DIFFICOLTÀ, A SECONDA DELL'IMPOSTAZIONE. LA SCELTA DI USARNE UNO O UN ALTRO È TUA. IN QUESTA SEZIONE NE VEDREMO CIASCUNO PASSO DOPO PASSO, IN MODO CHE TU POSSA INIZIARE IL TUO VIAGGIO NEL DISEGNO DEI MANGA!



*CHIBI: PAROLA GIAPPONESE UTILIZZATA PER INDICARE UN PERSONAGGIO DI PICCOLE DIMENSIONI, RAPPRESENTATO CON UNO SPECIFICO STILE ARTISTICO. QUESTI PERSONAGGI SONO DI SOLITO COINVOLTI IN SCENE CARINE E DIVERTENTI DEI MANGA (N.D.T.).

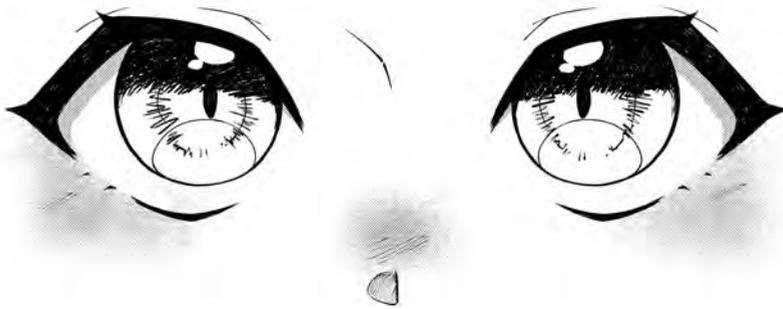
TIPI DI OCCHI

5



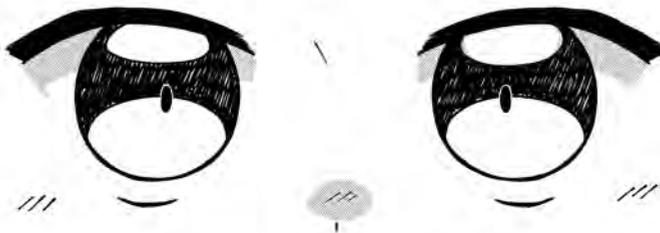
STILE SEMPLICE

COME DICE IL NOME, È CARATTERIZZATO DA LINEE E DISEGNI SEMPLICI. UN BUON PUNTO DI PARTENZA PER UN PRINCIPIANTE.



STILE DETTAGLIATO

ANCORA SEMPLICE, MA DI LIVELLO SUPERIORE. PERMETTE DI RENDERE GLI OCCHI PIÙ UNICI E/O REALI.



STILE CHIBI

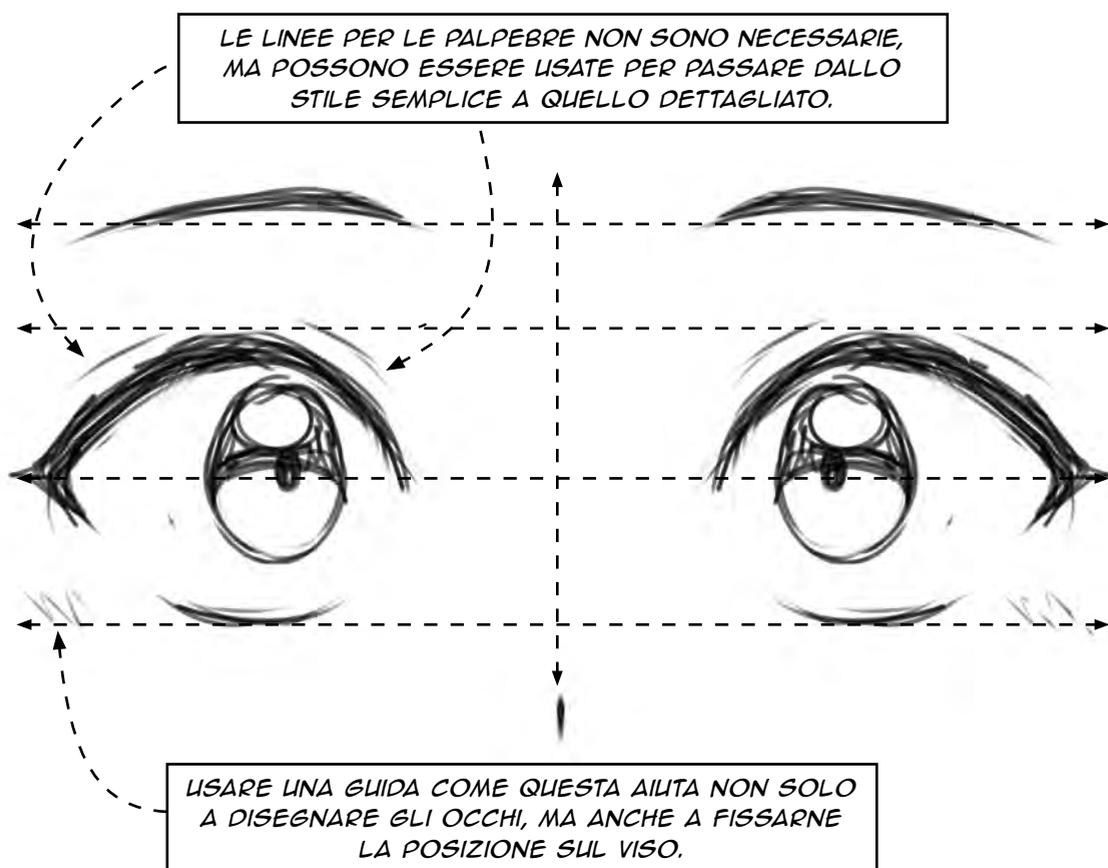
IL GIUSTO QUANTITATIVO DI MORBIDEZZA E DOLCEZZA PER RENDERE KAWAII* OGNI DISEGNO.

*KAWAII: PAROLA GIAPPONESE TRADUCIBILE IN ITALIANO COME "ADORABILE" (N.D.T.).

OCCHI SEMPLICI

SIA CHE TU LI STIA UTILIZZANDO COME TALI O COME BASE PER ALTRO, IMPARARE COME DISEGNARE OCCHI SEMPLICI È IL PUNTO DI INIZIO PERFETTO PER PRINCIPIANTI E PROFESSIONISTI CHE VOGLIONO COSTRUIRE IL PROPRIO STILE ARTISTICO DA ZERO. L'ESEMPIO SOTTOSTANTE PUÒ ESSERE CONSIDERATO SEMPLICISTICO PER VIA DELLA SCARSITÀ DI DETTAGLI, MA ANCHE QUESTA TIPOLOGIA DI OCCHI SI APRE A MOLTE POSSIBILITÀ. LA FORMA E L'ANGOLAZIONE SCELTA PERMETTONO DI CREARE DIVERSI LOOK CON UNO STILE SEMPLICE.

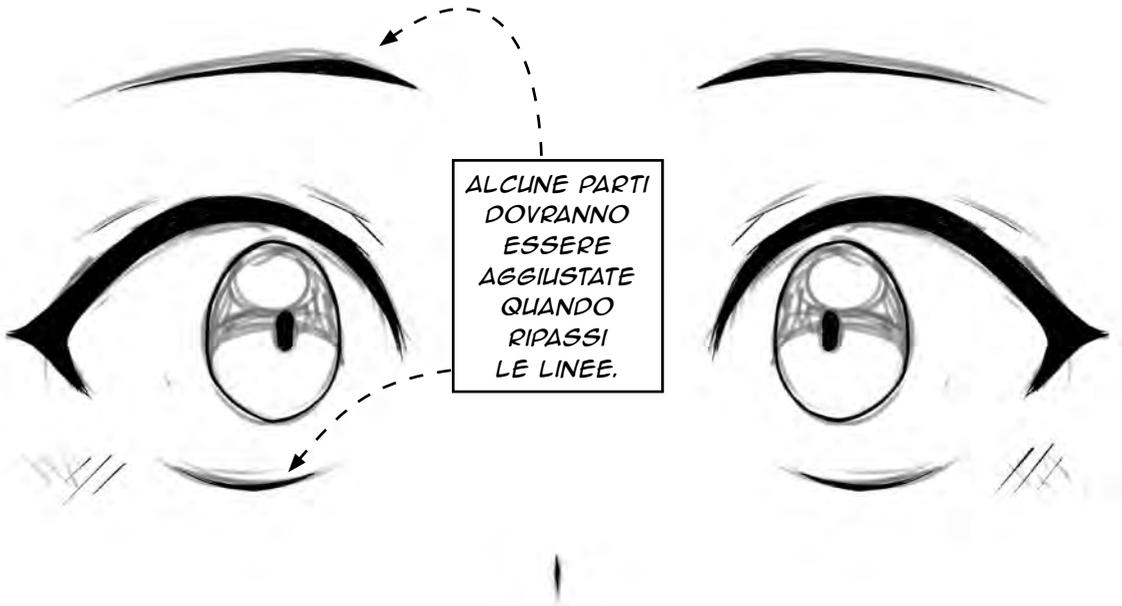
CI SONO ALCUNE REGOLE ANATOMICHE CHE, SE SEGUITE, PERMETTONO AGLI OCCHI DEI MANGA DI ESSERE VISIBILMENTE PIACEVOLI QUANDO LI SI OSSERVA SULLA PAGINA.



INIZIAMO I NOSTRI OCCHI CON UNA SERIE DI LINEE APPROSSIMATIVE. TRACCIARE LO SCHIZZO IL PIÙ SIMILE POSSIBILE ALL'IMMAGINE FINALE RENDE IL PROCESSO DI RIPASSO DEI TRATTI PIÙ SEMPLICE DA ESEGUIRE, PERCHÉ CREA MENO CONFUSIONE PER CAPIRE DOVE POSIZIONARE L'INCHIOSTRO.

SUCCESSIVAMENTE, CANCELLIAMO CON CAUTELA LO SCHIZZO, PREMENDO DELICATAMENTE LA GOMMA SUL FOGLIO. ALCUNE PARTI RICHIEDONO LINEE PIÙ SPESSO, A SECONDA DELLO STILE ARTISTICO SCELTO. PER QUESTE LINEE SERVE PIÙ INCHIOSTRO, E QUESTO SIGNIFICA CHE IL TEMPO DI ASCIUGATURA È PIÙ LUNGO E C'È UN MAGGIORE RISCHIO DI SBAVATURA. PER LE ZONE DOVE C'È TANTO INCHIOSTRO HAI DUE POSSIBILITÀ:

- DELINEARE ESTERNAMENTE LE PARTI PIÙ SPESSO E LASCIARE IL LORO RIEMPIMENTO PER ULTIMO,
- OPPURE
- CANCELLARE MEGLIO I TRATTI A MATITA PRIMA DI METTERE L'INCHIOSTRO, IN MODO DA NON DOVER RIPASSARE LA GOMMA.



ALCUNE PARTI
DOVRANNO
ESSERE
AGGIUSTATE
QUANDO
RIPASSI
LE LINEE.



CONSIGLIO DI ANN:

UTILIZZARE LA PARTE PIÙ LARGA DELLA GOMMA E PREMERE SUL FOGLIO PUÒ ESSERE EFFICACE, MA USARE UNA GOMMA PANE PERMETTE DI SVOLGERE IL LAVORO MOLTO PIÙ VELOCEMENTE!