

Sommario

Prefazione	ix
Introduzione	xii

CAPITOLO 1

Il peso della visione..... 2

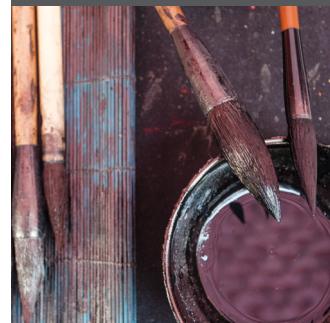
Comprendere la visione	2
Inseguire la visione	6



CAPITOLO 2

Dentro l'inquadratura 8

Fotografare ciò che provoca reazioni	10
Interessarsi in prima persona	13
Creare l'inquadratura	15
Escludere elementi dall'inquadratura	18
Momenti non decisivi	21
Tutto è soggettivo	27
L'illusione dell'esotico	28
Il tempo nell'inquadratura	34
La durata	34
La scelta del momento	38



**CAPITOLO 3****L'artista e lo smanettone 40**

L'attrezzatura serve, la visione ancora di più	42
Esposizioni decorose	48
Il miglior negativo digitale	49
Esposizione per le luci	50
Vedere la luce	52
Scegliere l'obiettivo in base al comportamento	58
Teleobiettivi	59
Prediligere l'ampiezza	63
La regola dei terzi	68
Non esistono filtri anti-errori	71
Ispirazione e inspirazione	74

**CAPITOLO 4****Narrazione 84**

Temi universali	86
Conflitti dentro l'inquadratura	90
Il saggio fotografico	92
Relazioni	99
Gestione dell'attenzione	101
Indizi e domande	105

**CAPITOLO 5****Fotografare le persone 112**

Avvicinarsi alle persone	114
L'ostacolo della lingua	118
La potenza degli occhi	122
Catturare l'emozione	126



Dare e prendere	132
Esposizioni indecorose	135
Fotografare i bambini	137
Fotografare gli anziani	142
Fotografie spontanee e ritratti	149
Perché fotografare le scene di strada spontanee?	149
Mantenere la concentrazione	150
Astrarre le persone	157
La luce negli ambienti esterni	158
Altri suggerimenti	164

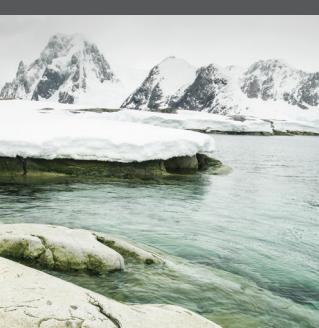


CAPITOLO 6

Fotografare i luoghi..... 170

Ricerca	172
Indagine	175
Ridurre le aspettative	177
Prepararsi	182
Oltre la cartolina: il valore del girovagare	187
Rallentare	191
Il senso del luogo: esplorazione sensuale	192
Essere presenti: ricettività fisica ed emotiva	194
Essere al posto giusto...	194
... al momento giusto...	196
... nel giusto stato d'animo	199
Fotografare luoghi iconici	202
Immagini iconiche in luoghi banali	204
Realizzare l'immagine	207
Attendere	209
Cercare	209
Scavare	211





Aggiungere l'elemento umano	213
Aggiungere la scala	215
Paesaggi	217
Creare la profondità con i livelli	226
Fotografare elementi grandi	230
Fotografare i dettagli	234
CAPITOLO 7	
Fotografare la cultura	240
Sensibilità culturale	243
Ricerche e domande	244
Valori e tabù	246
Le differenze non sono un male	246
Siamo tutti diversi, siamo tutti uguali	248
La storia e gli eroi	250
Fotografare il cibo	253
Feste e celebrazioni	257
Fotografare l'arte	261
Fotografare la lingua	263
Fotografare la fede	265
Ricordare il soggetto profondo e trovare un modo per esprimere	265
Portare rispetto	270
Conclusioni	274
Indice analitico	278