Prefazione

"Le stelle sono i gioielli della notte, e probabilmente superano tutto ciò che il giorno ci mostra."

—HENRY DAVID THOREAU

"Stelle! La poesia del cielo!"

-LORD BYRON

Per coloro che aspirano a imparare l'arte della fotografia naturalistica, uno dei principi fondamentali è quello di creare immagini durante le "ore d'oro", la breve finestra temporale che segue l'alba e precede il tramonto, quando il sole è molto basso sull'orizzonte e inonda il paesaggio con una luce calda. È certamente un ottimo consiglio, ma lascia intendere che i fotografi, una volta che il sole è tramontato, devono trovarsi un'altra occupazione. Al contrario, leggendo questo libro scoprirete la magia della fotografia dopo il tramonto.

La fotografia notturna non è una novità. Fin dagli albori di questo strumento, i suoi utilizzatori hanno cercato di ritrarre i cieli. Ciò che è cambiato negli ultimi anni è la capacità delle fotocamere digitali di generare immagini

▼ II Delicate Arch e La Via Lattea, Arches National Park, Utah. 3 maggio 2016, 02:01. Canon EOS 5D Mark III, Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM. Terreno: 30 secondi, f/1.4, ISO 6400. Cielo: 10 secondi, f/1.4, ISO 6400. La luce sotto l'arco è stata creata con un singolo pannello LED con filtro riscaldante 85B (marca sconosciuta).





▲ Aurora sul Tombstone Range, Tombstone Territorial Park, Yukon Territory, Canada. 17 marzo 2015, 02:33. Canon EOS 5D Mark III, Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM, 6 secondi, f/2.8, ISO 3200.



a lunga esposizione con una qualità tale da rendere giustizia agli splendori del cielo notturno. Le prime fotocamere digitali non funzionavano bene in condizioni di scarsa illuminazione o con lunghe esposizioni, generando un forte "disturbo" digitale, simile alla grana della pellicola, quando si scattava con ISO elevati o tempi di esposizione più lunghi di pochi secondi. Ogni nuova generazione di sensori per fotocamere digitali ha migliorato queste prestazioni. Oggi, alcune fotocamere digitali possono produrre una qualità di immagine a lunga esposizione molto superiore a quella possibile con la pellicola, e l'astrofotografia è più accessibile che mai.

Come editor della rivista Outdoor Photographer, e avendo lavorato nell'editoria fotografica per decenni, ho assistito in prima persona alla rivoluzione che le tecnologie digitali hanno portato nell'arte e nella scienza della produzione di immagini, suscitando con queste nuove potenzialità un interesse crescente per la fotografia notturna. Questa professione mi ha concesso l'onore e il piacere di lavorare con molti dei nomi più illustri del settore. Ciò che colpisce di questa comunità è la generosità di spirito, la volontà e l'entusiasmo dei fotografi naturalistici nel condividere ciò che hanno imparato, insegnare ed essere d'ispirazione. Tra questi c'è Glenn Randall, un fotografo di talento non solo perché crea immagini straordinarie ma anche perché insegna in modo chiaro le tecniche usate per ottenere quei risultati. Come fotografo professionista da quasi 40 anni, con oltre 200 articoli su riviste e 12 libri al suo attivo, Randall è un artista esemplare e un docente appassionato.

In questo libro, Randall tocca ogni aspetto procedurale, dalle scelte tecniche per lunghe esposizioni di successo dopo il tramonto ad altre importanti considerazioni, tra cui preparazione e sicurezza, ricerca della location e selezione dell'attrezzatura, tutti elementi essenziali per creare splendide immagini ma anche per godersi le riprese. Imparerete tecniche utilizzabili con qualsiasi cielo notturno, sia per catturare stelle nitide o scie di stelle, impostazioni specifiche per particolari soggetti come la Via Lattea o una pioggia di meteore, e tecniche avanzate come il light painting per integrare elementi di paesaggio nella composizione celeste. Inoltre, Randall fornisce approfondite istruzioni per la post-produzione delle fotografie notturne, un passaggio importante da non trascurare.

Questa è la guida alla fotografia notturna più completa che abbia mai visto e a cui farò riferimento per migliorare il mio lavoro.

Wes Pitts
Direttore editoriale, Outdoor Photographer