

|              |   |
|--------------|---|
| Introduzione | 1 |
|--------------|---|

**CAPITOLO 1**

# Comprendere le persone 8

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Basi di psicologia                 | 10 |
| Approcciare le persone             | 15 |
| Osservare le persone               | 24 |
| Le persone nel loro ambiente       | 28 |
| Le persone e il loro abbigliamento | 34 |
| I volti sono delle tele            | 39 |

**CAPITOLO 2**

# Lavorare con le persone 44

|  |    |
|--|----|
| Scegliere la persona giusta            | 46 |
| Infrangere la barriera della timidezza | 49 |
| Foto in posa o foto spontanee          | 53 |
| Le persone come tema                   | 63 |
| Persone al lavoro                      | 67 |
| Persone nel tempo libero               | 71 |
| Modelli                                | 74 |

### **CAPITOLO 3**

## **Luce** **78**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| L'importanza della luce | 80  |
| Luce frontale           | 82  |
| Luce radente            | 85  |
| Retroilluminazione      | 88  |
| Luce diffusa            | 98  |
| Luce screziata          | 100 |
| Esposizioni difficili   | 103 |

### **CAPITOLO 4**

## **Comporre ritratti potenti** **112**

|  |            |
|--|------------|
| Che cos'è la composizione?                 | 114        |
| Riempire l'inquadratura                    | 117        |
| Il formato verticale                       | 120        |
| La regola dei terzi                        | 125        |
| Il punto di vista                          | 127        |
| Le persone come elementi astratti          | 133        |
| Lavorare sul soggetto                      | 142        |
| Proporzioni                                | 148        |
| Sfondi                                     | 152        |
| Tempo di posa                              | 157        |
| Scegliere l'apertura di diaframma corretta | 165        |
| Scegliere l'obiettivo                      | 175        |
| Luce artificiale                           | 178        |
| Doppie esposizioni in camera               | 182        |
| <b>Indice analitico</b>                    | <b>184</b> |

