

Indice

Introduzione	vi	Prospettiva e inquadratura: seguire una logica creativa	61
Ringraziamenti	vii	Il punto di vista determina la prospettiva	62
Imparare l'arte fotografica in bianco e nero	1	Chiavi di lettura del soggetto e dell'immagine	66
Bianco e nero	2	Inquadratura: influenza dei fattori peso e simmetria	67
Che cos'è la fotografia?	2	Inquadratura vitruviana	71
Fotografare in modo razionale o istintivo	3	Orizzontale o verticale	76
Le difficoltà dell'approccio istintivo e dell'approccio razionale	8	Ridisegnare l'inquadratura in post-produzione	78
Che cosa percepisce l'osservatore di fronte a un'immagine in bianco e nero	11	Gestalt: la chiave di lettura dell'immagine finita	80
Come estrarre il soggetto dalla realtà?	13	Far crescere lo spirito di osservazione	80
Imparare a vedere!	13	Posizione degli elementi significativi nei punti intermedi tra i punti aurei	89
Importanza della ripresa rispetto alla post-produzione	17	Come capire il momento dello scatto	90
Scegliere la fotocamera e l'obiettivo	19	Le sensazioni differenti che suscita un'immagine fotografica	94
Importanza dell'attrezzatura	20	Quanto è più importante l'atmosfera di un'immagine della sua risoluzione? ..	95
Gli elementi essenziali di una fotocamera	22	Come si giudica una fotografia finita? ..	95
Bianco e nero digitale o analogico?	27	Sfocatura: profondità di campo, bokeh, granulosità e viraggio	99
La necessità di avere focali diverse	28	Importanza dello sfondo	100
Numero di lenti e distanza minima di messa a fuoco	28	L'arte dello sfocato	100
Lunghezza focale e formato	29	Profondità di campo e sfocatura in pratica	104
Obiettivo normale	32	Rapporto tra circolo di confusione, sfocatura e formato del sensore	111
Obiettivi grandangolari	32	Distanza iperfocale e sua utilità pratica	113
Obiettivi super-grandangolari	35	Bokeh	116
Teleobiettivi	38	Tecniche di sfocatura totale e parziale	118
Obiettivi speciali	44	Lo sfondo migliore	123
Obiettivi zoom	44	Grana o non grana?	126
Obiettivi fisheye	46	Influenza del viraggio sulle immagini in bianco e nero	130
Obiettivi macro	47		
Obiettivi stabilizzati e luminosità	51		
Messa a fuoco manuale o automatica? ..	53		
Il concetto di risoluzione e contrasto di un obiettivo	54		

Luce e ombra	135	Fotografare indoor in bianconero	195
Illuminazione del soggetto	136	Dominare le sorgenti di luce ausiliaria ...	196
Quantità-qualità della luce naturale	136	Sorgenti luminose per interni	196
Direzione della luce	142	Accessori per i lampeggiatori da studio...	198
La luce migliore per la fotografia		Tipi di luce ausiliaria	202
digitale in bianconero	148	Regole per fotografare in bianconero	
Usare condizioni d'illuminazione		con sorgenti luminose ausiliarie.....	204
sfavorevoli	152	Gestione delle sorgenti luminose	204
Importanza delle ombre nella fotografia		Dimensioni delle sorgenti luminose ..	204
in bianconero	152	Distanza fonte luminosa-soggetto	205
Ombre di modellazione	152	Regolare la potenza dei flash	206
Ombre guida o di spazio.....	153	Regolare lo sfondo	207
Ombre soggetto	158	Bianconero indoor nel nudo	207
Schiarire le ombre	159	Indoor a luce naturale	208
Importanza dell'atmosfera creata		La disposizione e il numero delle luci	
da luci e ombre.....	160	fanno la differenza	212
Esposizione creativa nella fotografia		Importanza dell'ambientazione	217
in bianconero	163	High e low key con luce artificiale.....	220
L'esposizione, questa sconosciuta!	164	Dalla teoria alla pratica	223
Influenza dell'esposizione		Perché a molti passa la voglia	
su estensione e compressione tonale		di fotografare?	224
in bianconero	166	Rapporto tra soggetto e immagine finale	225
Fotografia digitale:		Pratica, pratica e ancora pratica!	225
RAW, gamma dinamica e ISO	167	Il primo passo: vedere una scena	228
La misura dell'esposizione:		Determinare una scena: scegliere	
luce riflessa o incidente?	170	il punto di vista.....	230
Luce riflessa	172	Cogliere l'attimo	232
Luce incidente	174	Un soggetto statico che diventa	
Quale sistema di misurazione		dinamico: influenza dello sfondo	234
dell'esposizione impiegare	175	Captare una scena insolita	236
Esposizione a destra	176	Una poesia nella poesia: quando	
Metodo dell'esposizione ponderata		lo sfondo è importante come	
manuale	178	l'elemento principale	238
L'esposizione giusta esiste?	180	Rappresentare la drammaticità	
Low key e high key	186	di un soggetto	240
Come raccontare il soggetto		Quando l'atmosfera parla	242
con l'una o l'altra chiave?	187	Elementi secondari che diventano	
Modo di esposizione: manuale,		coprotagonisti	244
automatica, priorità di tempi		Strumento creativo: importanza	
e priorità di diaframmi	190	della scala tonale	246
Rapporto tra bianconero e colore:		Cogliere il feedback visivo di una scena ..	248
filtrazione di contrasto	191	Epilogo.....	250
		Indice analitico	252