

## Indice

<b>Capitolo 01</b>	<b>001</b>
<b>L'ESSENZIALE</b>	
<i>Un po' di cose che dovrete avere</i>	
Scegliere un treppiede robusto .....	002
Evitare di usare la colonna centrale .....	003
Estendere le gambe del treppiede .....	004
Usare un peso mobile per la robustezza .....	005
Divaricare le gambe del treppiede .....	006
Abbassarsi ulteriormente con un Platypod .....	007
Teste a sfera .....	008
Cavi di scatto flessibili .....	009
Ottenere una linea dell'orizzonte dritta, metodo 1 .....	010
Ottenere una linea dell'orizzonte dritta, metodo 2 .....	011
La grandiosità di una piastra a sgancio rapido e di una staffa a L .....	012
Nella borsa di ogni fotografo di paesaggi: un polarizzatore circolare .....	013
Filtri ND graduati .....	014
Filtri ND .....	015
Vedere il display LCD alla luce del giorno .....	016
Usare una torcia piccola ma potente .....	017
Il miglior prodotto del mondo: il nastro isolante .....	018
Un buon panno per lenti economico .....	019
Quale tipo di scheda di memoria utilizzare .....	020
Un'unità per il backup sul campo .....	021
Batterie di riserva (soprattutto se fa freddo) .....	022
Un valido zaino (ma non troppo grande) .....	023
<b>Capitolo 02</b>	<b>025</b>
<b>IMPOSTAZIONI E OBIETTIVI</b>	
<i>Le giuste impostazioni per scattare</i>	
Impostare il valore ISO nativo più basso .....	026
Modalità con priorità all'apertura .....	027
Quale apertura (f-stop) utilizzare .....	028
Quale tempo di posa utilizzare .....	029
Fotografare in RAW (gamma dinamica ampia) .....	030
Attivare subito l'avvertenza per le luci .....	031
L'avvertenza per le luci è davvero accurata? Beh... no .....	032
Come gestire le luci tagliate .....	033
Quale modalità di misurazione utilizzare .....	034
Quando passare alla misurazione spot .....	035
Bilanciamento del bianco "nuvoloso" .....	036

Controllare la nitidezza durante lo scatto.....	037
Trucco per la nitidezza in visualizzazione Live .....	038
Quale modalità di messa a fuoco utilizzare.....	039
Blocco dello specchio .....	040
L'alternativa al cavo di scatto flessibile .....	041
Obiettivi grandangolari (quali e perché) .....	042
Quando utilizzare gli ultra-grandangolari.....	043

## Capitolo 03 045

### PRIMA DI SCATTARE

*L'arte di prepararsi al successo*

Svolgere ricerche.....	046
Iniziare da Pinterest.....	047
Visitare quindi 500px.com.....	048
Google Immagini e Google Maps .....	049
Esplorazione del luogo.....	050
I paesaggi fantastici creano fantastiche fotografie.....	051
Quando fotografare: all'alba.....	052
Quando fotografare: al tramonto .....	053
Cosa fotografare in altri orari.....	054
Fotografare nell'ora blu .....	055
A che ora alzarsi per fotografare all'alba.....	056
Cosa fare la sera prima delle riprese all'alba .....	057

## Capitolo 04 059

### COMPOSIZIONE

*L'inquadratura è tutto!*

Scegliere la posizione di scatto .....	060
Orizzontale o verticale? .....	061
Dove mettere a fuoco .....	062
Usare la messa a fuoco infinita (in alternativa).....	063
Dove collocare la linea dell'orizzonte .....	064
Come guidare lo sguardo dell'osservatore.....	065
Attrarre lo sguardo dell'osservatore con lo spazio negativo.....	066
Attrarre l'attenzione con la luce .....	067
Perché serve un oggetto in primo piano.....	068
Serve un soggetto chiaro.....	069
Semplificare la scena .....	070
Evitare la confusione ai bordi .....	071
Perché gli scatti hanno bisogno delle nuvole .....	072
Riflessi nitidi sull'acqua .....	073

Fotografare al meglio le montagne .....	074
Le montagne come sfondo .....	075
Fotografare le montagne dal basso .....	076
Fotografare con il sole nell'inquadratura .....	077
Fotografare prima o dopo un temporale.....	078
Studiare il lavoro di altri fotografi di paesaggi.....	079

## Capitolo 05 081

### HDR E PANORAMICHE

*Come realizzare foto HDR e panoramiche*

Foto panoramiche e obiettivi grandangolari .....	082
Impostazioni della fotocamera per le panoramiche .....	083
Scegliere un obiettivo per panoramiche che limiti la distorsione ai bordi.....	084
Verificare che la fotocamera sia dritta.....	085
Mantenere la fotocamera centrata.....	086
Tre vantaggi del formato verticale.....	087
Posizionare la tacca a sinistra per le panoramiche in formato verticale.....	088
Come realizzare panoramiche dall'unione perfetta.....	089
Trucco delle due dita per le panoramiche .....	090
Trucco per ridurre il ritaglio nelle panoramiche .....	091
Fare alla svelta .....	092
Panoramiche verticali.....	093
Panoramiche su più file .....	094
Come unire gli scatti in una panoramica .....	095
Ritaglio automatico o Deformazione bordi? .....	096
Impilare le panoramiche .....	097
Stampare le panoramiche.....	098
Come fotografare in HDR.....	099
Come unire le foto in una immagine HDR.....	100
Creazione di panoramiche HDR .....	101

## Capitolo 06 103

### ESPOSIZIONI LUNGHE

*L'arte di mostrare il movimento*

Treppiede e cavo di scatto flessibile.....	104
Messa a fuoco automatica e manuale .....	105
Disattivare IS/VR .....	106
Dove impostare il valore ISO .....	107
Tempo di apertura dell'otturatore .....	108
Come riprendere per più di 30 secondi.....	109
Coprire il mirino per evitare infiltrazioni di luce .....	110

Perché bloccare il rilascio dell'otturatore.....	111
Utilizzare un filtro ND.....	112
Impilare i filtri ND per aumentare la durata.....	113
Visualizzazione Live per la messa a fuoco.....	114
Secondo scatto nella modalità con priorità all'apertura per dettagli nitidi.....	115
Riduzione dei disturbi nelle esposizioni lunghe.....	116
Cascate e corsi d'acqua setosi.....	117
Nuvole in movimento.....	118
Come dipingere con la luce.....	119

## Capitolo 07 121

### CIELI STELLATI E VIA LATTEA

#### *Fotografare il paradiso*

Fotografare un paesaggio con un cielo stellato.....	122
Evitare l'inquinamento luminoso.....	123
Controllare il meteo (non ci devono essere nuvole!).....	124
La luna è un nemico.....	125
La Via Lattea è visibile solo per pochi mesi l'anno.....	126
Dove si trova esattamente la Via Lattea? Te lo dice un'app.....	127
Lampada frontale con luce rossa per le riprese notturne.....	128
Tenere ben ferma la fotocamera.....	129
Fotografare nella modalità manuale.....	130
Quale f-stop utilizzare.....	131
Quale tempo di posa utilizzare.....	132
Quando aumentare il valore ISO.....	133
Fotografare in RAW.....	134
Utilizzare un obiettivo ultra-grandangolare.....	135
Disattivare IS/VR.....	136
Impostare la messa a fuoco per le stelle, metodo 1.....	137
Impostare la messa a fuoco per le stelle, metodo 2.....	138
Utilizzare la visualizzazione Live.....	139
Picco di messa a fuoco per stelle super-nitide.....	140
Illuminare il paesaggio in primo piano, metodo 1.....	141
Illuminare il paesaggio in primo piano, metodo 2.....	142
Post-produzione delle fotografie della Via Lattea.....	143

## Capitolo 08 145

### POST-PRODUZIONE

#### *Come rendere le immagini fantastiche*

Aprire file JPEG o TIFF in Camera Raw.....	146
Scegliere un punto di partenza migliore.....	147

Verificare prima il bilanciamento del bianco .....	148
Scegliere un bilanciamento creativo .....	149
Impostare i punti di bianco e di nero .....	150
Impostare il cursore Esposizione .....	151
Correggere le luci danneggiate (taglio) .....	152
Aprire le aree d'ombra scure .....	153
Migliorare dettagli e texture .....	154
Rendere più vivaci i colori .....	155
Aggiungere un filtro ND graduato .....	156
Ritagliare e raddrizzare .....	157
Convertire in bianco e nero .....	158
Due metodi per aggiungere contrasto .....	159
Rimuovere la foschia .....	160
Correggere i problemi dell'obiettivo .....	161
Gestire le sfrangiature di colore viola o verde (aberrazioni cromatiche) .....	162
Rendere più nitidi i paesaggi .....	163
Creare riflessi .....	164
Gestire i bagliori .....	165
Post-produzione di immagini in pila .....	166
Trucco per il cielo blu .....	167
Usare Automatico come punto di partenza .....	168
Aggiungere un effetto "sognante" .....	169
Sostituzione delle nuvole, tecnica 1 .....	170
Sostituzione delle nuvole, tecnica 2 .....	171
Rimuovere le distrazioni .....	172
Ridurre i disturbi dove serve .....	173
Combinare immagini a lunga esposizione .....	174
Dettagli lunari combinando le immagini .....	175

## Capitolo 09 177

### **ALTRI SUGGERIMENTI**

*Ancora? Davvero? Sì!*

Attrezzature per la pioggia .....	178
Come asciugare l'attrezzatura bagnata .....	179
Piccole pozze per grandi riflessi .....	180
Giornate nuvolose: il softbox della natura .....	181
Non usare il bianco e nero sulla fotocamera .....	182
Introdurre le persone nei paesaggi .....	183
Creare un senso di mistero con la nebbia e gli effetti atmosferici .....	184
Disappannare l'obiettivo .....	185

Il segreto per un cielo sorprendente .....	186
Ottenere i dettagli nella Luna .....	187
Aumentare la durata delle batterie al freddo .....	188
Creare fasci di luce nei boschi .....	189
Creare gli starburst .....	190
Aumentare la profondità di campo con l'impilamento della messa a fuoco ...	191
Evitare la polvere sul sensore .....	192
Sostituire gli obiettivi sul posto .....	193
L'“aiutante per paesaggi” sullo smartphone .....	194
Fotografare in time-lapse .....	195

## Capitolo 10 197

### **RICETTE PER PAESAGGI**

*Come realizzare effetti sorprendenti*

Due strumenti necessari per la maggior parte di queste ricette .....	198
Composizione con linee direttrici .....	199
Riflessi speculari .....	200
Solidi elementi di primo piano .....	201
Cieli intensi .....	202
Cime delle montagne .....	203
Cascate .....	204
Torrenti con acque setose .....	205
Alba sull'oceano .....	206
Paesaggio diurno .....	207
Acqua con esposizione lunga .....	208
Paesaggio HDR .....	209
Paesaggio montano stratificato .....	210
Semplicità .....	211
Immagini panoramiche .....	212
Immagine ampia dal basso .....	213
Effetti atmosferici .....	214
Canyon .....	215
 INDICE ANALITICO .....	 216