

# INDICE

## **CAPITOLO 1 UNA BREVE STORIA DEL RITRATTO** **1**

---

Molto più divertente di quanto possiate immaginare

<b>Evoluzione dello stile</b> .....	<b>4</b>
<b>Evoluzione dell'arte e della ritrattistica</b> .....	<b>5</b>
L'Antico Egitto (3100-332 a.C.)	5
Lo stile greco (800-600 a.C.)	6
E poi venne Roma (753-476 a.C.)	7
Il Medioevo (476-1500)	9
La prima età olandese (1420-1550)	10
Il Rinascimento italiano (1341-1600)	11
La "rinascita"	12
Il basso Rinascimento (1400-1479)	12
L'alto Rinascimento (1475-1525)	15
Il Rinascimento negli altri Paesi	22
Il Manierismo (1520-80)	25
Entriamo nel Barocco (1580-1750)	27
Il periodo olandese (1600-80)	30
Verso il Rococò (1700-85)	35
Il Neoclassicismo: il ritorno a casa (1750-1860)	37
Il Romanticismo (1800-50)	38
La nascita della fotografia (1826-27)	40
Pittorialismo (1885-1915) vs Modernismo (1910-50)	42
La fotografia come mezzo a sé stante (1962-oggi)	43
<b>Conclusioni</b> .....	<b>45</b>

## **CAPITOLO 2 GLI ASPETTI TECNICI DELLA LUCE** **47**

---

Gli strumenti di controllo

<b>Come osserviamo</b> .....	<b>50</b>
Il contrasto	53
Le ombre	58
<b>Qualità della luce</b> .....	<b>59</b>
<b>Modificazione della luce</b> .....	<b>64</b>

Dimensioni relative della luce .....	67
Posizione relativa dello sfondo .....	70
Dare un compito alla luce.....	72
<b>Rapporti di illuminazione per controllare il contrasto .....</b>	<b>76</b>
Rapporto di luminosità: 1:1 .....	77
Rapporto di illuminazione: -1 Stop nella luce di riempimento .....	78
Rapporto di illuminazione: -2 Stop nella luce di riempimento .....	78
Rapporto di illuminazione: -3 Stop nella luce di riempimento .....	79
Rapporto di illuminazione: -4 Stop nella luce di riempimento .....	79
<b>Le dimensioni contano .....</b>	<b>81</b>
<b>Anche la forma conta .....</b>	<b>83</b>
Controllo del contrasto col Falloff .....	86
Puntare la luce dove serve.....	88
... e bloccarla dove non serve .....	93
Accessori speciali.....	95
Conclusioni .....	99

## **CAPITOLO 3 UNA QUESTIONE DI FORMA** **101**

Dare forma alla luce, allo stato d'animo e al volto

<b>Le tecniche di illuminazione.....</b>	<b>103</b>
Paramount .....	104
Loop .....	105
Rembrandt .....	105
Split .....	106
Posizione relativa della luce.....	107
Luce piena e di taglio .....	108
L'asse verticale .....	110
Stati d'animo e luci .....	111
Conclusioni .....	111

## **CAPITOLO 4 LA SCELTA DELLE LUCI** **113**

---

Una, due o tre luci per ottenere lo scopo

Illuminare avendo in mente uno scopo .....	115
Ripresa in studio o in location .....	116
Una o più fonti di illuminazione .....	117
Una sola luce .....	120
Due luci .....	123
Tre luci .....	126
Conclusioni .....	128

## **CAPITOLO 5 IL COLORE** **131**

---

Dirigere lo sguardo e influenzare l'osservatore

<b>Le capacità manipolative del colore</b> .....	<b>133</b>
Descrivere il colore .....	134
Colore: simbologia ed emozione .....	134
<b>Sfruttare il colore</b> .....	<b>143</b>
Armonia monocromatica .....	143
Armonia complementare .....	144
Armonia per analogia .....	146
Armonia triadica .....	146
Il colore dei ricordi .....	147
Conclusioni .....	147

## **CAPITOLO 6 LO STILE** **149**

---

Compiere buone scelte in termini visuali

Ribadire lo scopo .....	151
Il guardaroba .....	152

<b>Sfondi</b> .....	<b>155</b>
Profondità di campo .....	155
Contrasto .....	156
Illuminazione .....	156
Scatto in un ambiente o in studio .....	156
<b>Trame e motivi</b> .....	<b>160</b>
<b>Acconciatura e make-up</b> .....	<b>160</b>
<b>Oggetti di scena</b> .....	<b>162</b>
<b>Conclusioni</b> .....	<b>163</b>

---

## **CAPITOLO 7 LA POST-PRODUZIONE** **165**

Rifinitura delle immagini	
<b>Come preparare l'immagine</b> .....	<b>167</b>
<b>RGB vs CMYK</b> .....	<b>171</b>
Colore additivo .....	171
Colore sottrattivo .....	171
<b>Le componenti del colore</b> .....	<b>174</b>
<b>I file Raw</b> .....	<b>175</b>
L'istogramma .....	176
Sviluppo del file Raw .....	179
Che cosa significa sviluppare per la stampa .....	181
<b>Il flusso di lavoro</b> .....	<b>182</b>
Selezione ed editing .....	182
Sviluppo .....	183
Ritocco .....	186
<b>Passi finali</b> .....	<b>205</b>
<b>Conclusioni</b> .....	<b>207</b>

## **CAPITOLO 8 UN TOCCO PERSONALE** **209**

---

Come piace a voi

Sviluppare uno stile personale .....211

Realizzare un corpus di opere coerenti .....212

Il materiale non conta... ma fino a un certo punto .....213

Accessori ..... 213

L'importanza di una buona attrezzatura ..... 214

La narrativa dell'immagine .....215

Casi di studio .....216

Ritratto di Linda ..... 216

Un pugile d'antan ..... 218

Regina del Nord ..... 221

Conclusioni .....223

## **RIFLESSIONI FINALI** **224**

---

## **INDICE ANALITICO** **225**

---