

Indice

1



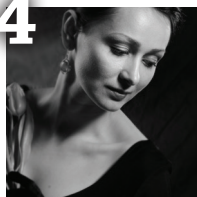
2



3



4



5



8 Introduzione

12 Breve storia del ritratto fotografico

25 Stili

30 Dinamiche della luce nel ritratto

31 Dinamiche della luce

32 Speculare o diffusa

38 Intensità

39 Direzione

40 Colore

50 Sorgenti luminose e attrezzatura

51 Creare la luce

51 Luce continua

52 Luce ambiente

52 Luce proveniente da una finestra

53 Sorgenti flash elettroniche

55 Requisiti di energia

56 Modificare la luce

57 Interazioni ottiche

58 Riflettori base e cupole

59 Modificatori per luce morbida

68 Modificatori per luce dura

71 Modificare l'intensità

74 Esposizione e misurazione

75 Esposizione base in luce diurna

75 Esposizione flash non misurata

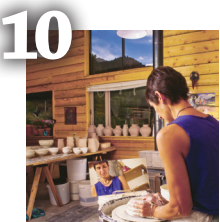
76 Esposimetri e misurazione base

78 Misurazione sostitutiva

80 Posizionamento tonale

82 Testare l'esposizione

82 Esecuzione del test



84 Indice di illuminazione

- 85 Appropriatezza
- 87 Rapporti di illuminazione

92 Modelli di illuminazione del viso

- 93 Piani del viso
- 94 Approccio
- 94 Direzione dell'illuminazione
- 94 Illuminazione in asse
- 95 Illuminazione di 3/4 o 45-45
- 95 Illuminazione split o a 90°
- 96 Schemi di illuminazione

98 Impostazione dell'illuminazione

- 100 Una luce
- 101 Due luci
- 103 Tre luci
- 104 Quattro luci
- 106 Illuminazione a conchiglia
- 108 Riempimento del profilo
- 110 Muoversi lungo la luce
- 113 Accenti
- 114 Illuminazione glamour

116 Sfondi

- 117 Sfondi continui
- 118 Sfondi dipinti
- 119 Sfondi in post-produzione
- 121 Scenografie realizzate in interni e in esterni
- 126 Sfondi occasionali

130 Illuminazione ed esposizione con luce mista ambiente e flash

- 131 Illuminazione ed esposizione in esterni
- 135 Situazioni di controllo luce in esterni
- 136 Situazioni di gamma dinamica estesa
- 136 Situazioni interno/esterno

11



138 Le basi compositive del ritratto

- 139 Equilibrio
- 144 Linee
- 149 Forma
- 151 Somiglianza
- 151 Giustapposizione
- 151 Colore
- 153 Texture e pattern
- 155 Volume
- 155 Dimensione
- 155 Simbolismo, contenuto e significato

12



158 Le pose

- 159 Aspetti base della messa in posa
- 161 Messa in posa fisica
- 166 Posizione e rotazione della testa

13



172 Il viso

- 173 Analisi del viso
- 176 Dopo l'analisi
- 177 Viso rotondo
- 178 Viso lungo e a forma di triangolo
- 178 Viso piatto
- 180 Espressione

14



186 Relazionarsi al soggetto

- 189 Fiducia
- 191 Comfort
- 195 Dopo la consegna

196 Indice dei contributi

197 Indice analitico