

Indice

| | | | |
|---|-------------|--|-----------|
| Prefazione | viii | Tecniche | 27 |
| Ringraziamenti | ix | Ridurre il ritardo | 28 |
| Il fascino della street photography | 1 | Gestione dell'alimentazione | 29 |
| È facile | 2 | Ritardo di scatto | 29 |
| È stimolante | 4 | Ritardo del mirino | 29 |
| Mette alla prova i riflessi | 4 | Zoom | 30 |
| Migliora la tecnica | 6 | Messa a fuoco | 30 |
| Sviluppa la fiducia in se stessi | 6 | Esposizione | 31 |
| Documenta la vita reale | 8 | La fotocamera è pronta. E voi? | 31 |
| Va in profondità | 8 | Atteggiamento mentale | 31 |
| Dà soddisfazione | 10 | Luoghi | 32 |
| È un modo per esprimersi | | Abbigliamento e attitudine | 32 |
| artisticamente | 10 | Risposta istintiva | 33 |
| Strumenti | 13 | Evitare il contatto visivo | 33 |
| Considerazioni di base | 14 | Fotografare dal fianco | 33 |
| Piccole dimensioni e leggerezza | 14 | Andare controcorrente | 34 |
| Velocità | 16 | Aspettare e vedere | 34 |
| Funzionamento semplice | 16 | Mantenere le distanze | 34 |
| Silenzio | 16 | Due parole sull'approccio diretto | 37 |
| Affidabilità | 17 | Esempi dai maestri | 44 |
| Mirino | 17 | I maestri della street photography | 45 |
| Considerazioni secondarie | 19 | Henri Cartier-Bresson | 46 |
| Fotocamere digitali | 19 | Elliot Erwitte | 47 |
| Fotocamere a pellicola | 20 | Garry Winogrand | 48 |
| Obiettivi | 22 | Fotografi di strada contemporanei | 49 |
| Flash elettronico | 23 | Steve Dierkens | 50 |
| Treppiede | 23 | Rinzi Ruiz | 53 |
| Borsa della fotocamera | 23 | Kip Praslowicz | 55 |
| Scarpe confortevoli | 24 | Luoghi ed eventi | 59 |
| Occhiali o lenti a contatto | 24 | Luci brillanti, grandi città | 60 |
| In sintesi e per ribadire | 25 | Strade e quartieri affollati | 62 |
| | | Grandi complessi di uffici | 64 |

| | | | |
|---|-----------|--|-----|
| Piazze..... | 64 | Cosa rende grande una foto di strada? 111 | |
| Centri commerciali..... | 64 | Una composizione forte..... | 112 |
| Scuole e università..... | 64 | Il momento magico..... | 114 |
| Attrazioni turistiche..... | 64 | Un soggetto eccezionale..... | 116 |
| Stazioni ferroviarie, stazioni di autobus e aeroporti..... | 66 | Una luce eccezionale..... | 118 |
| Treni e stazioni della metropolitana..... | 66 | L'uso selettivo del colore..... | 122 |
| Musei..... | 68 | La casualità..... | 124 |
| Parchi e giardini..... | 69 | Uno stile caratteristico..... | 126 |
| Mercati all'aperto e mercatini delle pulci..... | 70 | In altre parole..... | 128 |
| Spiagge e pontili..... | 72 | | |
| Parchi di divertimento..... | 74 | | |
| Eventi..... | 76 | | |
| Parate..... | 76 | | |
| Raduni e manifestazioni..... | 76 | | |
| Fiere e sagre di paese..... | 78 | | |
| Festival di musica all'aperto..... | 78 | | |
| Stili della street photography..... | 81 | | |
| Che cos'è lo stile?..... | 82 | | |
| Lo stile è un valore..... | 82 | | |
| Come sviluppare uno stile..... | 83 | | |
| Gli elementi dello stile fotografico..... | 84 | | |
| Scelta della fotocamera..... | 84 | | |
| Scelta dell'obiettivo..... | 84 | | |
| Colore o bianco e nero..... | 85 | | |
| Pellicola o digitale..... | 93 | | |
| Dinamiche di illuminazione..... | 93 | | |
| Statico o spontaneo..... | 98 | | |
| Persone o manufatti..... | 104 | | |
| Punto di vista..... | 104 | | |

Prefazione

Questo libro è il risultato di oltre 40 anni di pratica dedicata alla street photography. Il mio interesse per questo genere fotografico è iniziato negli anni '60, quando ero un liceale, ben prima di essere consapevole dell'esistenza di un genere chiamato "street photography". Semplicemente mi sentivo spinto a scattare istantanee di persone e cose che trovavo interessanti, ovunque mi capitasse di incontrarle. Questo interesse è continuato durante i miei anni universitari ad Harvard, quando mi sono reso conto che ci sono stati maestri della fotografia che hanno condiviso la stessa ispirazione e passione – fotografi come Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Roy deCarava e Gordon Parks. Da essi e dal loro lavoro ho tratto grande ispirazione, intuizioni e incoraggiamenti. La passione per la cattura di espressioni spontanee della vita è continuata negli anni '80 e '90, quando ho vissuto a Los Angeles, una città in cui i pedoni e i loro ambienti sono più unici che rari. L'avvento della fotografia digitale e il trasferimento a Philadelphia, una città che qualsiasi fotografo di strada amerebbe incontrare, mi hanno offerto nuovi soggetti e un nuovo mezzo con cui catturarli. Il desiderio di condividere il mio lavoro e i miei pensieri con un pubblico più ampio mi ha dato l'ispirazione per lanciare *Shutterfinger*, un blog

fotografico. *Precipitation* (pagina 113), una foto che avevo pubblicato su un altro blog (*The Online Photographer*), ha attirato l'attenzione di George Barr, che l'ha inclusa nel suo libro *Why Photographs Work* (Rocky Nook, 2010). Questa foto ha attirato l'attenzione dell'editor di Rocky Nook, Gerhard Rossbach, che mi ha chiesto se fossi interessato a scrivere un libro sulla street photography.

Per essere onesto, non ero certo di riuscire a sostenere lo sforzo necessario per scrivere un intero libro. Nella vita scrivo a tempo pieno, quindi l'idea di aggiungere questo progetto al mio carico di lavoro (e al tempo passato davanti al computer) non mi ha attratto istantaneamente. I comuni dubbi, paure e insicurezze relativi alla realizzazione di un libro contribuivano alla mia riluttanza. La consapevolezza che però questa sarebbe stata probabilmente l'unica occasione per pubblicare il mio lavoro per un vasto pubblico mi ha spinto ad accettare, nonostante le perplessità. Spero che apprezzerete questo lavoro tanto quanto mi sono divertito a realizzarlo, e che queste fotografie vi ispirino a provare, gustare, praticare e migliorare la vostra street photography. Che l'unico limite alle sorprendenti fotografie che realizzerete siano il tempo e l'interesse che avrete nel catturarle.