

Le videocamere GoPro: una panoramica

Qualsiasi fotocamera compatta o reflex digitale sta tutta in una mano e viene puntata verso il soggetto da riprendere. Tuttavia, fino a poco tempo fa, se il fotografo voleva includere se stesso nella foto, scattare in condizioni atmosferiche proibitive oppure sott'acqua, le cose si facevano più difficili, ed era necessario un equipaggiamento elaborato e costoso. Lo stesso valeva se si voleva girare un video HD in circostanze analoghe.

Oggi, usando uno dei modelli di videocamera GoPro a un costo relativamente contenuto, più o meno chiunque può scattare foto e girare video di qualità professionale e ad altissima definizione sia in interno sia all'aperto, e pressoché in tutte le condizioni, senza timore di danneggiare l'attrezzatura. Ora si può fotografare e filmare nella neve, sotto la pioggia e anche sott'acqua con una preparazione minima.

Inoltre le dimensioni ridotte delle videocamere GoPro e l'ampia gamma di custodie e supporti facoltativi permettono di montarle direttamente sul corpo macchina che si ha già a disposizione, consentendo di catturare l'azione da una prospettiva in soggettiva o esterna. Anche solo questa caratteristica ha trasformato il modo in cui le persone riprendono e condividono le loro azioni o le loro esperienze avventurose.

In questo capitolo

- **Competenze e creatività nella video-fotografia digitale**
- **Scegliere la videocamera GoPro giusta**
- **Usare una custodia per proteggere la videocamera**
- **Scatti migliori con i supporti**
- **Sfruttare al massimo la video camera usando gli accessori**
- **L'attrezzatura GoPro necessaria**



Le videocamere GoPro non sono solo decisamente versatili; utilizzandole con la funzione Wi-Fi (e in alcuni casi con il Bluetooth), è possibile controllarle da remoto a decine di metri di distanza, e poi trasferire le foto e i video in vari modi attraverso Internet. Non appena metterete le mani su una GoPro, il vostro modo di fotografare e filmare cambierà per sempre. Che siate un genitore orgoglioso che vuole documentare i momenti della vita della vostra famiglia, che vogliate catturare e condividere le bizzarrie del vostro cucciolo, narrare i vostri viaggi o riprendere voi stessi mentre siete impegnati in qualche attività estrema – come lo skateboard, lo sci, lo snowboard, il surf, lo snorkeling, le immersioni, la bici, il fuoristrada o il paracadutismo –, tutto questo e altro è possibile grazie a una videocamera GoPro, ed è anche relativamente facile e divertente.

Competenze e creatività nella video-fotografia digitale

La video-fotografia digitale può essere considerata tanto una forma d'arte quanto qualcosa che necessita di competenze. La tecnologia delle fotocamere digitali odierne, quindi anche delle GoPro, è uguale a quella di un computer: una videocamera GoPro ha un sistema operativo, un processore, un sistema di storage digitale, alcuni menu per la navigazione, pulsanti da premere e comandi da studiare.

Imparare a utilizzare una GoPro richiede quindi alcune competenze. Dopotutto, dovete sapere quale caratteristica o funzione utilizzare, quando regolare impostazioni e opzioni e come far lavorare l'apparecchio.

Accanto a questo insieme di conoscenze, un video-fotografo digitale deve possedere anche un po' di creatività. L'aspetto artistico della video-fotografia implica la scelta del soggetto da riprendere, decidere quando scattare e come inquadrare al meglio. Per esempio, dopo aver scelto il soggetto, dovrete determinare qual è l'angolo o la prospettiva ideale dove posizionare l'apparecchio e poi come sfruttare la luce in base alle condizioni di quel momento.

Molti video-fotografi amatoriali tengono semplicemente la videocamera in mano, centrano il soggetto nel visore e poi scattano da una prospettiva frontale. Questo approccio è

un po' scontato. Per scattare e girare qualcosa di artisticamente e visivamente interessante, occorre prendere alcune decisioni creative e soggettive, sia sul momento sia in fase di editing. Ecco perché anche la fotografia digitale è una forma d'arte.

E SE NON SONO UN TIPO CREATIVO?

Niente paura! Anche se non vi ritenete persone creative o video-fotografi competenti, state per scoprire come sfruttare le potenzialità di una videocamera GoPro e imparare a sfruttare la vostra creatività nascosta per ottenere risultati davvero esaltanti.

Scegliere la videocamera GoPro giusta

GoPro offre numerosi livelli di videocamere, tra cui le più popolari sono le GoPro Hero di fascia bassa, la più avanzata GoPro Hero3+ e l'innovativa GoPro Hero4 (edizioni Silver o Black). A metà del 2015, la Hero4 Black era la videocamera GoPro più potente sul mercato.

L'APPARENZA INGANNA

Per quanto tutte le videocamere GoPro siano leggere, alimentate a batteria e piccolissime, e per quanto esternamente si somiglino tutte, ognuna offre funzionalità diverse che influiscono direttamente sulla qualità e la nitidezza delle foto o dei video.

A seconda del vostro budget, e soprattutto di quanto e dove utilizzerete la videocamera, è fondamentale scegliere il modello GoPro giusto per le vostre esigenze, e questo soprattutto se intendete girare video ad alta definizione (HD).

Dove acquistare una GoPro e i suoi accessori

Tutte le videocamere, le custodie, i supporti e gli accessori offerti da GoPro, Inc. possono essere acquistati direttamente sul sito web di GoPro (<http://it.gopro.com>) o presso rivenditori autorizzati come GoCamera.it (<http://www.gocamera.it>). Tuttavia, potete trovare questi prodotti anche nei principali store online come Amazon (<http://www.amazon.it>). Un giro in Internet vi permetterà di scovare le offerte migliori, oltre che gli accessori, le custodie e i supporti di terze parti. Visitate eBay (<http://www.ebay.it/>), per esempio, e nel campo di ricerca immettete "Videocamere GoPro" o "Accessori GoPro". Amazon offre spesso dei bundle che possono includere una videocamera, la scheda di memoria (solitamente venduta a parte) e una selezione di altri accessori e supporti. Potete poi visitare i siti web di altre aziende specializzate, come Pixmania (<http://www.pixmania.it/search/GOPRO.html>).

A proposito di risoluzione

La qualità delle foto che si scattano con una fotocamera digitale dipende direttamente dalla sua *risoluzione*, che viene misurata in megapixel (MP). Più sono i megapixel usati per catturare un'immagine, più questa sarà dettagliata e dai colori vivaci.

COSA SONO I MEGAPIXEL (MP)

Un *pixel* è un puntino, o *dot*. Un megapixel è costituito da un milione di puntini. Così, quando si dice che una fotocamera digitale come la GoPro Hero4 scatta immagini a 12 megapixel, significa che ogni immagine è costituita da circa 12 milioni di singoli pixel.

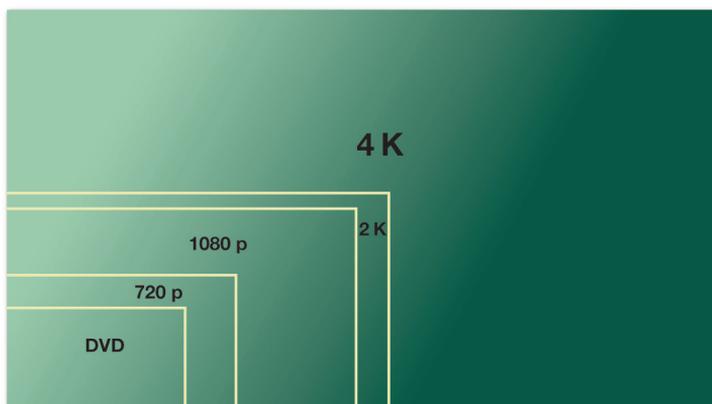
Risoluzioni elevate si traducono automaticamente in file digitali più grossi che devono essere salvati nella scheda di memoria della fotocamera e poi nel disco rigido del computer. Le immagini ad alta risoluzione richiedono più spazio di storage.

I fondamenti della risoluzione dei video HD

Oggi giorno si sente spesso parlare di *video ad alta definizione* (o *video HD*), e la maggior parte delle persone dà per scontato che se la videocamera può riprendere video HD, allora i video che si ottengono sono automaticamente della massima qualità possibile. Sfortunatamente, le cose non sono così semplici.

Le risoluzioni video HD possibili sono parecchie, tra cui 720 p, 1080 p, 2,7 K e 4 K. Come accade con le foto digitali, anche la risoluzione video viene misurata in pixel, cioè nei singoli puntini colorati che riuniti formano un fotogramma del filmato.

Per esempio, un video girato a 720 p utilizza una dimensione di fotogramma di 1280×720 pixel, per cui ciascun fotogramma è costituito da 921.600 singoli pixel. Un video girato a una risoluzione Ultra HD (4 K) ha solitamente 4096×2160 pixel per fotogramma. La figura che segue mostra un confronto visivo che può aiutarvi a capire la risoluzione HD.



Ricordate; più la risoluzione è elevata, più il vostro filmato sarà vivace e dettagliato, poiché in ogni fotogramma vengono catturate molte più informazioni. Inoltre, quando riprendete in HD o Ultra HD, il campo visivo diventa più ampio.

A seconda di quanto intendete elaborare e poi mostrare il vostro filmato HD o Ultra HD, dovrete poi pensare a quanti *fotogrammi al secondo* (fps) girare.

Solitamente, un video HD viene girato a 24 fotogrammi al secondo; tuttavia, più elevato è il valore fps, più aumentano le possibilità di editing quando dovete mostrare il filmato al rallentatore.

USATE UN FPS PIÙ ALTO QUANDO RIPRENDETE UN'AZIONE VELOCE

In genere le azioni veloci vanno riprese con un rapporto di fotogrammi al secondo molto elevato, così da avere più opzioni di editing quando ritagliate il fotogramma o scegliete la velocità di riproduzione.

Quando riprendete un video HD, pensate anche al *campo visivo* (detto anche FOV, da *field of view*). Tutti i televisori HD prevedono un'immagine video rettangolare. Il campo visivo corrisponde alla parte visibile ai lati degli scatti quando la fotocamera è posta in posizione frontale. Per esempio, alcune videocamere GoPro possono riprendere utilizzando un campo visivo stretto, medio o ultralargo.

Quando unite questi tre fattori – risoluzione, fps e campo visivo –, potete girare in HD utilizzando decine di combinazioni. Come imparerete presto, girare a 30 fps, con una risoluzione di 4 K e un campo visivo ultralargo non ha sempre senso, né è la soluzione più comoda.

Più i valori di risoluzione, fps e FOV sono elevati, più aumentano le dimensioni dei file video. Per girare video a 30 fps, con una risoluzione di 4 K e un campo visivo ultralargo, dovrete avere una scheda di memoria microSD con una capacità di storage molto alta per salvare i filmati. Vi serviranno anche un computer con un disco rigido capiente, molta RAM, un processore veloce e un monitor compatibile con i 4 K per poter vedere e modificare il filmato in seguito.

NON TUTTI I TELEVISORI SUPPORTANO UNA RISOLUZIONE A 4 K

Solo i televisori più recenti e avanzati supportano la risoluzione video HD a 4 K. I televisori HD a 720 p o 1080 p HD, che costituiscono la maggioranza di quelli venduti negli ultimi dieci anni, non sono compatibili con i video girati a 4 K.

Imparerete qualcosa di più su risoluzione video, fps e campo visivo nei Capitoli 10 e 13; per adesso dovrete capire quali sono le opzioni di ripresa video offerte dai vari modelli di videocamere GoPro.

I modelli di videocamera GoPro a confronto

A metà del 2015, GoPro offriva cinque modelli di videocamera, tra cui GoPro Hero, GoPro Hero3 White, GoPro Hero3+ Silver, GoPro Hero4 Silver e GoPro Hero4 Black. Gran parte delle informazioni fornite in questo libro si riferiscono a tutti questi modelli, anche se ciascuno ha alcune funzionalità specifiche.

La Tabella 1.1 fornisce un confronto “a colpo d'occhio” tra questi modelli e le loro caratteristiche principali, per quanto nel libro si prediligerà l'uso delle funzionalità più avanzate previste dalle videocamere GoPro Hero3+ e Hero4.

IL SOFTWARE DELLA VIDEOCAMERA PUÒ AGGIUNGERE QUALCHE FUNZIONE

Ogni videocamera si basa un sistema operativo, proprio come un computer. Periodicamente, GoPro lo aggiorna, aggiungendo funzionalità nuove o avanzate a tutte o ad alcune delle videocamere. Per esempio, agli inizi del 2015, il software ha introdotto una modalità video *Time Lapse*, la modalità *Burst 30/6* (che consente alla fotocamera di effettuare 30 scatti in sei secondi) e una funzione di rotazione automatica, insieme alla possibilità di girare video a 720 p, 240 fps + 2,7K 60 fps (solo per la Hero4 Black).

Tabella 1.1 Confronto fra le videocamere GoPro.

	GoPro Hero	GoPro Hero3 White
Prezzo suggerito al pubblico	€ 209,99	€ 139,99
Risoluzione per foto digitali	5 MP	5 MP
Risoluzione video WGVA	Non disponibile	50 o 60 fps (FOV ultralargo)
Risoluzione video a 720 p	50 o 60 fps (FOV ultralargo)	25, 50 o 60 fps (FOV ultralargo)
Risoluzione video SuperView a 720 p	50 fps (FOV ultralargo) o 60 fps	Non disponibile
Risoluzione video a 960 p	Non disponibile	25 o 30 fps (FOV ultralargo)
Risoluzione video a 1080 p	25 o 30 fps (FOV ultralargo)	25 o 30 fps (FOV ultralargo)
Risoluzione video SuperView a 1080 p	Non disponibile	Non disponibile
Risoluzione video a 1140 p	Non disponibile	Non disponibile
Risoluzione video a 2,7 K (4:3)	Non disponibile	Non disponibile
Risoluzione video a 2,7 K	Non disponibile	Non disponibile
Risoluzione video SuperView a 2,7 K	Non disponibile	Non disponibile
Risoluzione video 4 K	Non disponibile	Non disponibile
Risoluzione video SuperView a 4 K	Non disponibile	Non disponibile
Video + foto in simultanea	No	No
Wi-Fi + Bluetooth	No	Solo Wi-Fi

Nota: fps = fotogrammi al secondo; FOV = campo visivo

Per sfruttare appieno una videocamera GoPro, dovrete utilizzarla con una custodia e probabilmente con un qualche tipo di supporto, entrambi venduti a parte. Queste opzioni verranno discusse nei Capitoli 3 e 4.

Sono poi disponibili alcuni accessori facoltativi, come il display LCD Touch BacPac e il telecomando Smart Remote, che facilitano molto il lavoro con questo tipo di videocamere. GoPro offre alcuni *bundle*, come nelle edizioni GoPro Hero4 Black Music e GoPro Hero4 Black Surf, che affiancano alla videocamera una selezione di accessori specializzati. Quello che non è incluso in nessuna videocamera GoPro ma che è indispensabile per utilizzarla è una scheda di memoria microSD. Leggete il Capitolo 6 per ulteriori informazioni su come scegliere la scheda di memoria più adatta alle vostre esigenze.

GoPro Hero3+ Silver	GoPro Hero4 Silver	GoPro Hero4 Black
€ 319,99	€ 429,99	€ 529,99
10 MP	12 MP	12 MP
50, 60, 100 o 120 fps (FOV ultralargo)	240 fps (FOV ultralargo)	240 fps (FOV ultralargo)
25, 30, 50, 60, 100 o 120 fps (FOV ultralargo, medio o stretto)	25, 30, 50, 60, 100 o 120 fps (FOV ultralargo, medio o stretto)	25, 30, 50, 60, 100 o 120 fps (FOV ultralargo, medio o stretto)
Non disponibile	50, 60 o 100 fps (FOV ultralargo)	50, 60 o 100 fps (FOV ultralargo)
25, 30, 50 o 60 fps (FOV ultralargo)	50, 60 o 100 fps (FOV ultralargo)	50, 60 o 120 fps (FOV ultralargo)
25, 30, 50 o 60 fps (Ultra Wide, Medium o Narrow FOV)	24, 25, 30, 48, 50 o 60 fps (FOV ultralargo, medio o stretto)	24, 25, 30, 48, 50, 60, 90 o 120 fps (FOV ultralargo, medio o stretto)
Non disponibile	24, 25, 30, 48, 50 o 60 fps (FOV ultralargo)	24, 25, 30, 48, 50, 60 o 80 fps (FOV ultralargo)
Non disponibile	24, 25, 30 o 48 fps (FOV ultralargo)	24, 25, 30, 48, 50, 60 o 80 fps (FOV ultralargo)
Non disponibile	Non disponibile	25 o 30 fps (FOV ultralargo)
Non disponibile	24, 25 o 30 fps (FOV ultralargo o medio)	24, 25, 30, 48 o 50 fps (FOV ultralargo o medio)
Non disponibile	Non disponibile	25 o 30 fps (FOV ultralargo)
Non disponibile	12.5 o 15 fps (FOV ultralargo)	24, 25 o 30 fps (FOV ultralargo)
Non disponibile	Non disponibile	24 fps (FOV ultralargo)
No	Foto ogni 5, 10, 30 o 60 secondi o intervallo manuale	Foto ogni 5, 10, 30 o 60 secondi o intervallo manuale
Solo Wi-Fi	Sì	Sì

Utilizzare una GoPro per riprendere da una prospettiva unica

Le videocamere GoPro sono studiate per essere "indossate" dal video-fotografo (o montate sul suo equipaggiamento), permettendo di scattare e riprendere in soggettiva. In altre parole, lo spettatore vede l'azione dal punto di vista del video-fotografo.

Utilizzando alcuni supporti o accessori, potete anche riprendere da una prospettiva esterna, consentendo allo spettatore di vedere il video-fotografo nello scatto/video mentre è impegnato in un'azione. La cosa eccezionale di molti di questi supporti è che potete posizionare la videocamera in tutta sicurezza all'altezza e all'angolazione ideali per catturare il soggetto.

Grazie alle sue dimensioni ridotte e alla sua robustezza, una videocamera GoPro può riprendere da punti insoliti, in condizioni impossibili per altre videocamere. Ci occuperemo delle tecniche per fotografare e girare da queste prospettive lungo tutto il libro.



La GoPro Hero è l'ideale per i principianti

A un prezzo di € 209,99, la GoPro Hero offre le opzioni di base per scattare foto digitali o riprendere video HD. È un apparecchio “orientato al consumatore”, in tutti i sensi. Nonostante i suoi limiti rispetto alle custodie, è comunque impermeabile, resistente agli urti, solida e utile in diverse situazioni di ripresa.

LE VIDEOCAMERE DI FASCIA BASSA HANNO RISOLUZIONI PIÙ BASSE

Una videocamera GoPro di fascia bassa ha una risoluzione massima di soli 5 MP.

Nel caso dei video, la GoPro Hero di base può riprendere a 720 p o a una risoluzione di soli 1080 p, e offre poche opzioni per quanto riguarda fps e campo visivo. Un altro svantaggio di questo modello è che non offre le funzionalità Wi-Fi o Wi-Fi + Bluetooth, quindi non potete controllarla da remoto utilizzando il telecomando Smart Remote, né potete gestirla in wireless dal vostro smartphone o tablet tramite l'app GoPro.

Ogni volta che volete trasferire le immagini dalla scheda di memoria, dovete rimuovere la scheda dall'apparecchio e inserirla in un lettore apposito connesso al vostro computer o dispositivo mobile, oppure collegare la videocamera al computer o al dispositivo mobile tramite un cavo USB.

SPIACENTI, AGGIORNAMENTI NON DISPONIBILI

Ricordate sempre che le videocamere GoPro non sono aggiornabili. La maggior parte delle persone, a prescindere dal livello delle proprie competenze, predilige le funzioni

più avanzate e le risoluzioni più elevate offerte dai modelli GoPro Hero3+ o GoPro Hero4. Valutate un investimento maggiore per acquistare fin da subito uno di questi modelli di fascia alta.

La GoPro Hero3+ è una videocamera completa

Prima dell'uscita della Hero4, la Hero3+ rappresentava la videocamera più avanzata di GoPro. I modelli Hero3 White e Hero3+ Silver continuano a rimanere una buona opzione per i video-fotografi più esigenti che vogliono scattare foto digitali di qualità elevata e girare video nelle condizioni di ripresa più eterogenee.



Quello che manca alla Hero3+ è la capacità di girare video a 4 K, che è uno dei vantaggi principali della recentissima Hero4 e una delle funzioni più utilizzate dai video-fotografi professionisti o da chi dispone di un televisore o di un monitor che supporta questa risoluzione.

OGNI MODELLO GOPRO OFFRE FUNZIONALITÀ DI RIPRESA DIVERSE

Una delle differenze più rilevanti tra i modelli GoPro Hero3 White e GoPro Hero3+ Silver è la risoluzione quando si scattano foto fisse (5 MP contro 10 MP, rispettivamente). Con la GoPro Hero3+, se girate un video HD a una risoluzione di 1080 p, avrete anche ulteriori opzioni riguardo a fps e campo visivo.

La GoPro Hero3+ è ideale per gli amanti dell'avventura che vogliono scattare foto e girare video ad alta risoluzione mentre sono impegnati in vari tipi di attività. Grazie alle sue funzioni di Wi-Fi e di ripresa, può essere controllata da remoto, e ha moltissime altre caratteristiche che ne aumentano la versatilità.

La GoPro Hero4 è il massimo

Oltre a offrire una risoluzione di 12 MP per le foto fisse, la GoPro Hero4 consente di girare video Ultra HD (risoluzione di 4 K), che attualmente è la più alta prevista per i televisori e i monitor.



Le modalità di ripresa della GoPro Hero4 sono particolarmente valide in condizioni di scarsità di luce o di notte. Per alcuni è molto utile anche la sua capacità di scattare foto e girare video in contemporanea. Questo modello di fascia alta è il più adatto per i videofotografi digitali professionisti o appassionati, oltre che per gli amanti dell'avventura che vogliono catturare ogni momento delle loro imprese nel minimo dettaglio, a prescindere dalle condizioni ambientali.

LA TECNOLOGIA DELLE VIDEOCAMERE DIGITALI È IN CONTINUA EVOLUZIONE

Come per qualsiasi tecnologia, anche quella delle videocamere GoPro evolve in fretta. Nel momento in cui leggerete questo libro, potrebbero essere disponibili nuovi modelli migliori o ulteriori opzioni di ripresa. Se così fosse, e se il vostro budget ve lo permette, valutate l'acquisto della videocamera più avanzata che potete permettervi.

Usare una custodia per proteggere la videocamera

Le videocamere GoPro sono piuttosto delicate, e possono rovinarsi con l'acqua, lo sporco, i colpi o le cattive condizioni ambientali. Tuttavia, nel momento in cui le proteggete con una delle custodie disponibili, diventano impermeabili, resistenti agli urti e ai climi molto caldi o molto freddi.

Questa protezione totale vale solo se la videocamera è racchiusa per intero nella custodia. Uno dei trucchi per ottenere il massimo dall'apparecchio è proprio quello di scegliere la custodia adatta per la situazione contingente.



NON TUTTE LE CUSTODIE SONO UGUALI

Non tutte le custodie per videocamera GoPro offrono la stessa protezione. Alcune sono studiate per essere completamente impermeabili, oltre che resistenti a sporco e urti. Altre racchiudono la videocamera solo parzialmente, e quindi non sono impermeabili, ma proteggono da polvere e colpi e consentono all'utente l'accesso al microfono e alle porte sull'apparecchio.

La custodia Standard GoPro è impermeabile fino a una profondità di 40 metri, mentre la custodia Sub arriva a circa 60 metri. È il tipo di involucro che potreste utilizzare durante il nuoto, il surf, lo snorkeling, le immersioni, lo sci/la moto d'acqua, il kayak o la navigazione in generale.

La Custodia Skeleton fornisce agli obiettivi e al corpo macchina una certa protezione dall'uso eccessivo, e consente al video-fotografo di accedere direttamente alle porte sull'apparecchio. È importante se volete riprendere l'audio utilizzando un microfono esterno, ma ovviamente non offre né l'impermeabilità né la resistenza agli urti.

Le custodie sono studiate per adattarsi perfettamente alla videocamera e inglobarla. Ogni custodia è costituita da due parti rimovibili; la parte frontale protegge la parte anteriore e i lati del corpo macchina (compreso l'obiettivo); la parte posteriore protegge il retro. L'accessorio LCD Touch BacPac o il Battery BacPac aumenta lo spessore del corpo macchina, per cui ci vuole uno sportello posteriore che permetta di proteggere il retro della videocamera.

Ogni custodia presenta vari sportelli posteriori; quello Standard può essere utilizzato con la sola videocamera; quello Touch può essere usato con l'LCD Touch BacPac, perché permette di utilizzare le dita per accedere al touch screen quando l'apparecchio è rac-

chiuso nella custodia; lo sportello Skeleton offre invece un accesso a determinate porte con la videocamera nella custodia.



Utilizzate gli sportelli posteriori per adattare la custodia allo spessore dell'accessorio LCD Touch BacPac.

Quando si utilizzano gli accessori LCD Touch BacPac e Battery BacPac, si ha a disposizione uno speciale sportello che consente di alloggiare adeguatamente il corpo macchina e uno di questi accessori in un ambiente impermeabile, offrendo la massima protezione.

TUTTI I DETTAGLI SULLE CUSTODIE NEL CAPITOLO 3

Conoscerete tutte le opzioni delle custodie GoPro e imparerete a utilizzarle al meglio nel Capitolo 3.

Scatti migliori con i supporti

Che scattiate foto o giriate video, è fondamentale mantenere l'apparecchio il più stabile possibile (evitando le vibrazioni), anche se siete impegnati in un'azione veloce.

Per quanto le videocamere GoPro siano piccole e compatte, se cercate di tenerle ferme mentre scattate, subiscono sempre il movimento delle vostre mani. Anche se limitate al massimo le oscillazioni, le dita finiscono spesso sull'obiettivo, e quindi negli scatti. Se poi siete impegnati in qualche tipo di attività, è probabile che le mani vi servano, e che quindi non possiate tenere l'apparecchio.

Per favorire la stabilità della videocamera, e consentirvi di avere le mani libere anche se state riprendendo, sono disponibili numerosi supporti.



Questi supporti consentono di fissare la videocamera a un tradizionale treppiede o monopiede, a voi stessi o a qualsiasi tipo di equipaggiamento, per esempio a un berretto, a un caschetto di protezione, al polso, al torace, alla tavola da surf, agli sci, allo skateboard, alla bici, al fucile, a uno strumento musicale, a un veicolo, a una maschera da sub o addirittura al vostro cane.



I bracci snodati, gli adattatori per treppiede e i supporti manuali offrono un'estrema versatilità quando si tratta di fissare la videocamera a qualcosa (o a qualcuno) per riprendere voi stessi da una tradizionale prospettiva soggettiva o da una prospettiva esterna.

SCEGLIERE IL SUPPORTO GIUSTO FA LA DIFFERENZA

Per una serie infinita di ragioni, la più importante delle quali è mantenere la videocamera ferma evitando le vibrazioni, è fondamentale usare il supporto adatto con la custodia più appropriata per ottenere i risultati migliori a seconda delle condizioni del momento.

Di per sé, una videocamera GoPro non è in grado di galleggiare, per quanto con la custodia giusta sia impermeabile. Quando nuotate, fate sci d'acqua, surf, snorkeling o immersioni, potreste fissare l'apparecchio a un accessorio specifico, come il Bobber, che funge sia da supporto manuale sia da galleggiante colorato. Per le immersioni o lo snorkeling, potete fissare la videocamera direttamente a una delle maschere di Octomask (<http://www.octomask.com>).



QUALCOSA DI PIÙ SUI SUPPORTI NEL CAPITOLO 4

Nel Capitolo 4, scoprirete letteralmente decine di supporti facoltativi o specifici forniti sia da GoPro sia da terze parti.

Sfruttare al massimo la videocamera usando gli accessori

Oltre a proteggere l'apparecchio con una custodia e adattarla a un supporto che vi consenta di fissarlo direttamente addosso a voi o a un equipaggiamento, sono disponibili molti altri accessori che espandono ulteriormente le capacità delle videocamere GoPro.

Il Capitolo 5 ne presenta molti, ma per ora prendiamo in considerazione il display LCD Touch BacPac.



Non solo questo accessorio dota la videocamera di un visore a colori, ma facilita anche le impostazioni e lavora con il sistema di menu interattivi utilizzato dal sistema operativo della videocamera.

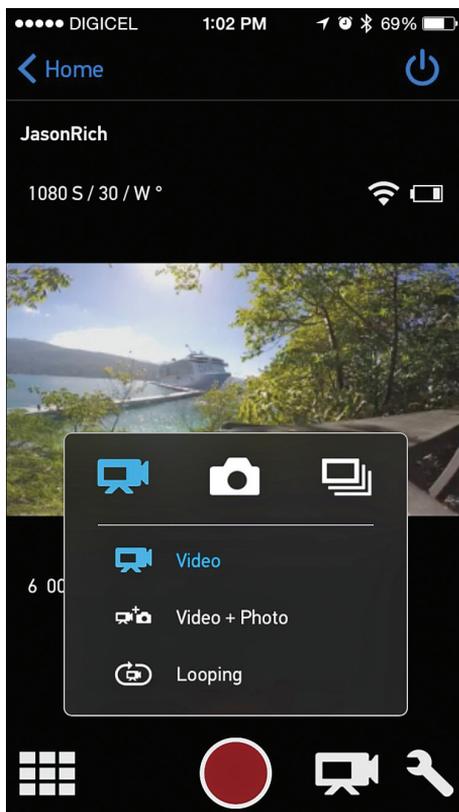
Un altro accessorio davvero utile è il telecomando Smart Remote, un dispositivo portatile che consente di controllare da remoto la videocamera fino a una distanza di 180 metri e una profondità di 10 metri (è impermeabile).

L'app GoPro ha molti usi

Se utilizzate uno smartphone o un tablet, l'app gratuita GoPro vi permette di controllare da remoto e in wireless la videocamera GoPro tramite il vostro dispositivo.

L'app abilita lo smartphone o il tablet iOS (vedi figura), Android o Windows Mobile perché diventi come il visore della fotocamera, consentendovi contemporaneamente di regolare le impostazioni e attivare il pulsante di scatto.

Al termine delle riprese, l'app GoPro vi permette di trasferire le foto o i video dalla scheda di memoria dell'apparecchio direttamente sul dispositivo mobile, e poi condividere il contenuto su Internet (tutto questo sempre che il contenuto sia stato elaborato con una risoluzione compatibile con l'app).



QUASI TUTTE LE VIDEOCAMERE HANNO UNA MODALITÀ WIRELESS

A seconda del modello di videocamera, potete stabilire una connessione wireless, se la videocamera e il dispositivo mobile sono collegati alla stessa rete Wi-Fi (che alcune GoPro possono generare), e una connessione wireless Bluetooth.

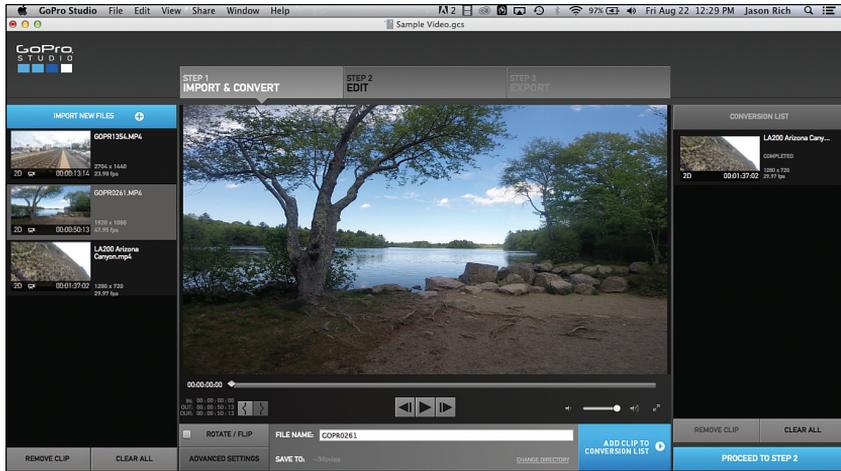
Una volta trasferite le foto sul dispositivo mobile, potete utilizzare un'app di terze parti per l'editing e poi condividere i risultati attraverso Facebook, Instagram o per e-mail. Potete anche usare un'app per l'editing video sul dispositivo mobile per elaborare i filmati grezzi, e poi caricarli su YouTube o Facebook senza passare dal computer.

ULTERIORI INFORMAZIONI SULL'APP GOPRO

Il Capitolo 15 contiene altre informazioni su software di terze parti per l'editing di foto e video.

GoPro Studio offre strumenti professionali per l'editing video

Se volete elaborare i video HD sul vostro computer o notebook, il software gratuito GoPro Studio offre un toolkit potente e allo stesso semplice da usare per ottenere risultati di livello professionale.



Grazie a GoPro Studio, potete aggiungere titoli, transizioni animate, effetti audio e musica di sottofondo alla vostra produzione video.

Potete anche utilizzare software di editing video di terze parti, come iMovie e RePlay per OS X, che vi consentono di importare i filmati grezzi girati con una videocamera GoPro, modificarli e poi condividerli.

L'attrezzatura GoPro necessaria

Man mano che iniziate a raccogliere tutto quello che vi serve per scattare foto e girare video professionali utilizzando la vostra videocamera GoPro nelle varie situazioni, tenete d'occhio la lista che segue per essere sicuri di avere a disposizione il necessario.

- La videocamera GoPro (Capitolo 2).
- Una custodia adatta (Capitolo 3).
- Un supporto adatto (Capitolo 4).
- Vari accessori, come l'LCD Touch BacPac, il telecomando Smart Remote, il caricabatterie e il cavo per la connessione USB (Capitolo 5).
- Una o più schede di memoria microSD con un'elevata capacità (Capitolo 6).
- Almeno una o due batterie per videocamere GoPro cariche (Capitolo 7).
- Un microfono esterno e un adattatore/cavo per microfono da 3,5 mm (Capitolo 11).
- Un sistema di illuminazione esterno (Capitolo 12).
- Lo smartphone o il tablet con installata l'app GoPro (Capitolo 15).

Lungo tutto il libro, imparerete a utilizzare la videocamera GoPro, oltre che le custodie, i supporti e gli adattatori, per riprendere al meglio il vostro soggetto, sia che utilizziate l'apparecchio come una foto-videocamera tradizionale, sia che lo impieghiate per catturare l'azione da una prospettiva soggettiva o esterna.