

Indice

Introduzione XI

Nota alla nuova edizione..... XIV



Capitolo 1 – La fotografia in bianco e nero..... 1

Influenza della luce sulla composizione 2

Come affrontare il fattore luce? 5

La cultura estetica dell'arte fotografica in bianco e nero..... 7

La scelta del soggetto nella street photography
bianco e nero 8

Obiettivi e significato dell'inquadratura..... 14

Valutazioni macroscopiche del soggetto:
peso e simmetria..... 17

La chiave dell'inquadratura: Vitruvio e la regola
dei terzi 18

Nascita dei punti aurei 18

Fotografare: percezione e scelta consapevole
di dove collocare gli elementi 20



Capitolo 2 – Ambiente di lavoro e importanza del monitor 27

La camera chiara e i suoi elementi fondamentali..... 28

L'ambiente di lavoro..... 28

Scelta del monitor 30

Taratura del monitor..... 32



Capitolo 3 – RAW e software39

La valenza della post-produzione.....	40
Ottenere dal file di partenza più informazioni possibili	40
Il formato RAW.....	41
Particolarità del file RAW e metadati.....	42
D-Lighting attivo: vantaggio specifico di RAW	44
Latitudine di posa ed esposizione a destra con il formato RAW	46
I vantaggi di fotografare in bianco e nero e salvare in RAW	47
Software di base.....	48
Adobe Camera Raw.....	51
Gli strumenti principali di Camera Raw	51
Dopo la regolazione.....	59
Bianco e nero con Camera Raw?.....	59
Prima di iniziare qualsiasi elaborazione.....	60



Capitolo 4 – Metodi di conversione in bianco e nero63

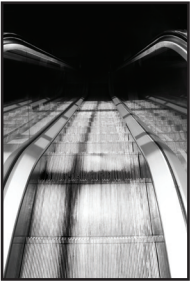
Metodi di conversione in bianco e nero senza plug-in.....	64
I metodi di conversione bianco e nero senza plug-in in pratica	65
Quale metodo manuale di conversione del file a colori in bianco e nero?	71
Conversione bianco e nero con plug-in	74
Cos'è un U-Point?.....	76



Capitolo 5 – Livelli e strumenti di selezione81

I livelli	82
Organizzare i livelli sopra la base	83
Un tipo di livello speciale: oggetto avanzato	84
Metodi di fusione totale e parziale dei livelli creati	87
Ordine di sovrapposizione dei livelli.....	91
Livelli di regolazione e ingombro.....	94
Gli strumenti diretti di selezione perimetrale.....	95
Selezione areale: Selezione rapida, Maschera veloce e tecnica di selezione multipla.....	100

Perché sfumare il perimetro delle selezioni	101
Selezione speciale: maschere di livello.....	104
Che forma deve avere l'ombra da sovrapporre all'immagine di base?	105



Capitolo 6 – Perfezionamento delle immagini bianconero **115**

Tarature preconfezionate.....	116
Operare tra istogrammi e cursori	116
Comprendere l'istogramma Valori tonali o Livelli	117
Analisi tonale avanzata con lo strumento Valori tonali.....	122
Sovraesposizione e sottoesposizione e analisi del contrasto	123
Analisi del contrasto con Valori tonali	124
Taratura delle alte e basse luci con il metodo del contagocce	124
Saper vedere la luce	129
Curve in pratica.....	133
Angolazione della curva	135
Considerazioni sullo strumento Curve	136
La scelta del fotogramma da elaborare	143
Conversione da RGB a CMYK e l'importante canale del nero.....	147



Capitolo 7 – Il Sistema Zonale Digitale..... **151**

Analogie tra SZA e SZD	152
Fondamenti del Sistema Zonale Analogico (SZA)	153
Come si applica il Sistema Zonale Analogico?	156
Meriti e limiti del Sistema Zonale Analogico.....	156
Gli strumenti del Sistema Zonale Digitale (SZD)	157
Dove si colloca l'applicazione del SZD nel workflow?	158
Come applicare il Sistema Zonale Digitale sul file bianconero.....	161
Sistema Zonale: l'arte di fissare i punti sulla curva.....	166

Sistema Zonale Digitale Differenziato con i mezzi di selezione	168
Sistema Zonale Digitale Differenziato: casi particolari.....	170
Considerazioni finali	170



Capitolo 8 – Tecniche e strumenti per evidenziare i dettagli..... 175

Ombre/Luci	176
Scherma, Brucia e Spugna	179
La scelta dei toni alti o bassi: high key e low key.....	181
Convertire in low key e high key un file RAW	184
Immagini HDR (High Dynamic Range)	187
16 o 32 bit?	188
Come acquisire foto LDR da unire in HDR	189
L'attrezzatura necessaria per realizzare la tecnica dell'HDR	189
Unire immagini LDR in una HDR.....	190
Come si procede?	191
Limiti dell'HDR nel bianconero	194
Cenni sulla tecnica d'innesto.....	194



Capitolo 9 – Filtrazione di contrasto digitale..... 199

Principi della filtrazione di contrasto e caratteristiche di quella analogica.....	200
Le basi della filtrazione di contrasto digitale.....	202
Colori differenti possono apparire identici in bianconero	205
Conversione mediante l'opzione Bianco e nero.....	206
Sharpening cromatico	208
Filtrazione digradante e differenziata	211



Capitolo 10 – Plug-in e action.....221

Primi passi.....	222
Quali tipi di plug-in esistono?	222
Plug-in in pratica.....	223
Action in pratica.....	230
Action creative	232



Capitolo 11 – Texture bianconero: grana o non grana?.....239

Simulazione della granulosità bianconero	240
Attribuzione della granulosità con Photoshop	240
Come operare?	241
Metodiche composte di ricostruzione della granulosità	245
Conclusioni	248
Cenni sull'eliminazione del disturbo elettronico	248



Capitolo 12 – Messa a fuoco e profondità di campo251

Controllo della sfocatura nelle immagini bianconero e significato di “bokeh”	252
I filtri per la sfocatura	253
Evidenziazione dei piani mediante sfocatura controllata dello sfondo	255
HFR in automatico con Photoshop?	258



Capitolo 13 – Fotografia bianconero infrarosso261

Fotografare bianconero infrarosso (IR)	262
Cos'è l'infrarosso?	262
Come fotografare in IR digitale	262
Realizzare una fotocamera digitale per l'IR	264
Come modificare una fotocamera per renderla sensibile all'IR	265
I soggetti idonei alla ripresa	266
Cosa s'intende per effetto Wood	267
Problematiche connesse alla fotografia IR	269
IR e viraggio digitale	272



Capitolo 14 – Tecniche creative e correttive275

Il viraggio nell'arte fotografica bianconero digitale e sue variabili	276
Come applicare il viraggio digitale	279
I filtri della nitidezza	284
Il filtro Maschera di contrasto in pratica	285
Il filtro Nitidezza avanzata	286
Riduzione dell'effetto mosso con Photoshop CC	288
Correzione delle linee cadenti	290

Ridimensionare, ruotare, inclinare, distorcere, applicare la prospettiva o alterarla	292
Come alterare un elemento in pratica	294
Strumenti Riempi in base al contenuto e Sposta in base al contenuto	295
Correzione di un'inquadratura imperfetta	298
Effetto di solarizzazione bianconero	300



Capitolo 15 – Restauro e ritocco digitale bianconero 303

Riversamento: scansione e fotoriproduzione	304
Panoramica sui principali strumenti digitali di fotoritocco per il bianconero	305
Perché restaurare fotografie e negativi bianconero	308
Il restauro chimico e il pre-restauro dell'immagine fotografica bianconero	310
I problemi delle fotografie antiche e come affrontare un restauro digitale	310
L'importanza della scansione nel restauro digitale	311
Le basi operative del restauro bianconero	312
Esame preliminare	313
Scansione dell'immagine	314
Tempo occorrente e potenzialità del restauro digitale	322



Capitolo 16 – Conservazione, organizzazione e stampa del file 327

I file “eterni” e i sistemi NAS-RAID	328
Che cosa s'intende per sistema RAID?	329
Metodi di archiviazione digitale	330
Perché stampare?	331
Quale stampante?	332
Risoluzione di stampa in rapporto alle dimensioni del file di partenza	334



Capitolo 17 – Esempi: dalla realtà al bianconero.....339

Esempio 1 340

 In ripresa 340

 In post-ripresa..... 340

Esempio 2 342

 In ripresa 342

 In post-ripresa..... 342

Esempio 3 344

 In ripresa 344

 In post-ripresa..... 344

Esempio 4 346

 In ripresa 346

 In post-ripresa..... 346

Esempio 5 348

 In ripresa 348

 In post-ripresa..... 348