

Indice

Prefazione..... IX

Introduzione XI



Capitolo 1 – Hardware in camera chiara, l'importanza del monitor 1

La scelta del monitor 2
Gamut 5
Profiling del monitor-stampante 9
Campionamento del colore..... 12



Capitolo 2 – Ripresa, esposizione e gestione del file RAW 15

Workflow ed esposizione digitale nella fotografia bianconero 16
Metodi di misurazione dell'esposizione 17
“Yin-Yan Do”: esposizione secondo la via del bianconero digitale..... 21
Tecnica dell'esposizione a destra..... 24
Gestione dei formati RAW, XMP e DNG 26
Le potenzialità di Camera Raw..... 28
Vedere in bianconero, ma salvare in RAW..... 31
Polarizzatore: un filtro utile per il digitale..... 32



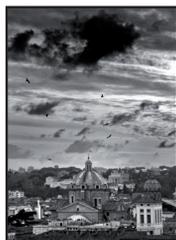
Capitolo 3 – Livelli di regolazione e operazioni di selezione 35

Livelli, livelli e ancora livelli, ma... di regolazione!..... 36
Strumenti di selezione: perché circoscrivere una zona dell'immagine..... 39
Sfumare il perimetro delle selezioni..... 46
L'efficace strumento Sfoca..... 48
Selezione rapida..... 50
Selezione con Maschera veloce e Selezione > Intervallo colori . 55
Selezioni multiple sulla stessa immagine 60
La logica dello strumento Oggetto avanzato..... 61



Capitolo 4 – L'arte delle "correzioni in maschera" 65

Maschere di livello.....	66
Come creare una maschera di livello	67
Maschera di livello: come operare da colore a bianconero.....	72
Uso della Maschera di livello nel controllo tonale bianconero....	76
L'efficace strumento Sfumatura	78
Uso pratico dello strumento Sfumatura	81
Riempimento in base ai contenuti con Photoshop CS5	83



Capitolo 5 – Pre-conversione bianconero fine art..... 89

Gestione della pre-conversione bianconero	90
Temperatura cromatica: il primo passo della creatività in RAW..	92
Impostare una corretta gamma dinamica: punti di bianco e nero in post-ripresa	92
Metodi di variazione cromatica in pre-conversione	94
Sostituisci colore e Tonalità/saturazione.....	97
Correzione colore con filtri plug-in e applicazione filtri digradanti	100
Metodo selettivo tramite lo strumento Curve.....	104



Capitolo 6 – Filtrazione di contrasto e conversione B&N fine art..... 107

Filtrazione di contrasto in pre-conversione.....	108
Interpretazione dei colori da convertire in bianconero	111
Considerazioni sui metodi di conversione bianconero	113
Metodi di conversione bianconero con filtratura di contrasto ..	113
Conversione speciale: sostituzione di colori multipla senza livelli	119
Conversione multipla con livelli.....	120



Capitolo 7 – Plug-in fine art e sharpening cromatico 125

La valenza di un plug-in	126
Nik software Color Efex Pro 3.0	127
Nik Silver Efex Pro	132
Filtrazione di contrasto differenziata con Nik Silver Efex Pro ..	134
Nik Viveza 2.....	137
Particolarità dei punti di controllo e interazioni tra plug-in Nik	140
Sharpening cromatico.....	142
Sharpening cromatico con il plug-in Genius Photokit Color 2.0.....	144
Sharpening cromatico manuale	149



Capitolo 8 – Perfezionamento fine art delle tonalità bianconero 153

Luminosità e contrasto pilotano la creatività bianconero	154
Sistema Zonale Digitale: scelta tonale in post conversione bianconero	154
Oltre il Sistema Zonale: differenziato senza strumenti di selezione.....	159
Oltre il Sistema Zonale: differenziato con strumenti di selezione.....	160
Il formato NEF	162
Nikon Capture NX2	164
U-Point con NX2	169



Capitolo 9 – Tecniche digitali integrative fine art..... 175

Tecnica di sharpening	176
Maschera di contrasto con Photoshop	177
Contrasta migliore	181
Sharpening manuale: il filtro Accentua passaggio	182
Sharpening con plug-in	187
Maschera di correzione del contrasto digitale	188
Effetti di luce.....	188
Tecniche di High-Key superiore	190
Tecniche di Low-Key superiore	194
Timbro clone, Pennello correttivo e Pennello correttivo al volo	198
Maschera e brucia.....	200
Correggere le distorsioni con Photoshop CS5.....	203



Capitolo 10 – Viraggio digitale fine art e oltre 209

Perché il viraggio.....	210
Il viraggio digitale fine art.....	210
Tecniche speciali di viraggio parziale e multiplo	217
Viraggio da plug-in	222
Effetti creativi della fotografia IR legate a tecniche di viraggio	224
Simulare l'effetto IR tramite software e ibridizzazione.....	228



Capitolo 11 – La stampa digitale bianconero fine art..... 235

Premessa.....	236
Il valore della stampa digitale	236
L'evoluzione della stampa digitale a getto di inchiostro	238
Chimica e fisica degli inchiostri a pigmenti Epson UltraChrome K3	240
Il driver di stampa Epson	246
Risoluzione di stampa.....	251
Dmax: "indice oscuro"	253
La scelta della carta da stampa fine art	254

Tecnologie Bubble-jet Canon e Micro-piezo Epson.....	258
Stampante Epson Stylus Pro 3880	261
Giudizio nella resa finale della stampa fine art con Epson Stylus Pro 3880	263
Stabilità delle immagini da stampa ink-jet a pigmenti	266



Capitolo 12 – Inquadratura creativa fine art..... 269

Digitale: più tempo per fotografare	270
La nobile arte fotografica bianconero fine art	271
Il valore ipnotico di una fotografia bianconero	272
Realtà e previsualizzazione: carpe temporis punctum!	276
Quando la tecnica non basta... ..	278
Inquadratura superiore secondo la psicologia della Gestalt	280
Come collocare gli elementi espressivi secondo la psicologia della Gestalt	283
Ridisegnare l'inquadratura e togliere gli elementi di disturbo... ..	285
Influenza della luce sulle forme	290
Creatività per pochi eletti?	292



Capitolo 13 – Come interpretare la realtà fotograficamente? 297