

Ho provveduto a invertire la selezione con *Selezione > Inversa* e sono intervenuto sulla taratura cromatica con lo strumento *Curve*, nello stesso modo già descritto, ma agendo questa volta sul canale del *Rosso*. In questo modo ho ottenuto un'immagine bicolore (Figura 5.15 B). Su quest'ultima, in sede di conversione bianconero, ho applicato una filtrazione di contrasto Rosso medio che, contemporaneamente, ha scurito il cielo e schiarito il primo piano, ottenendo il risultato finale rappresentato nella Figura 5.16.

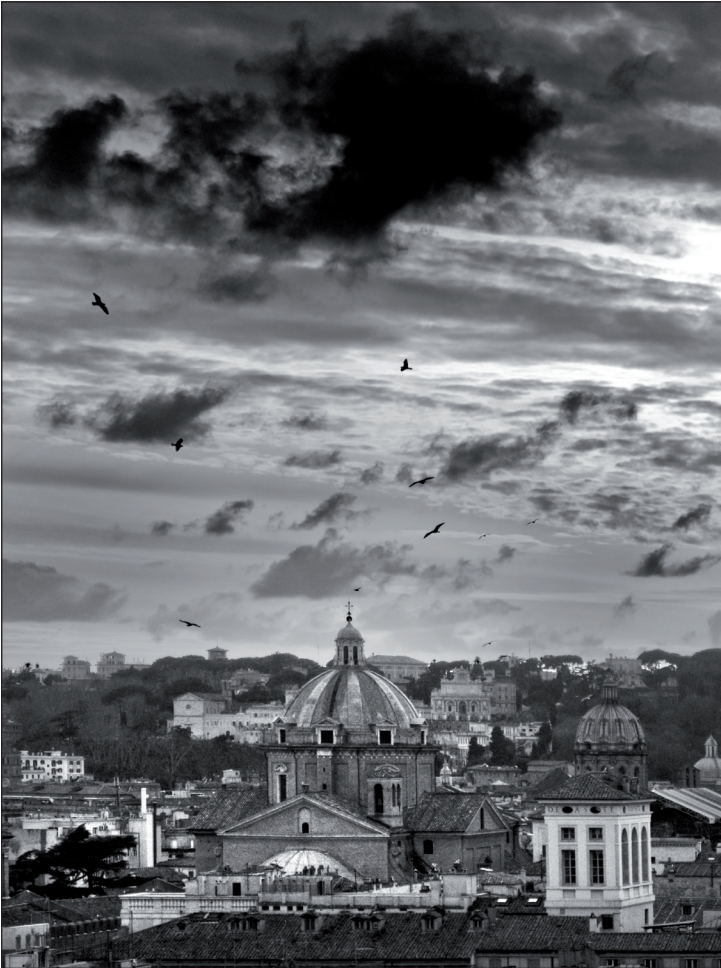


Figura 5.16 Risultato efficace ottenuto con la tecnica di pre-conversione da Curve.