

# Indice generale

<b>Prefazione</b> .....	<b>xiii</b>
<b>Ringraziamenti</b> .....	<b>xvii</b>
<b>Capitolo 1</b>	<b>La fotocamera reflex..... 1</b>
Reflex vs. telecamera: vantaggi e differenze .....	3
Il sensore.....	3
Le ottiche intercambiabili.....	7
Ergonomia e design .....	10
Impostazioni di camera.....	11
Il diaframma.....	13
Tempi .....	19
La sensibilità: ISO.....	22
Bilanciamento del bianco .....	26
Fuoco.....	29
Messa a fuoco manuale.....	30
Messa a fuoco automatica.....	31
Le modalità di ripresa .....	32
Impostazione Manuale .....	33
Priorità di apertura.....	35
Priorità di tempi .....	36
<b>Capitolo 2</b>	<b>La video reflex.....39</b>
Impostazioni video .....	39
Risoluzione .....	40
Fotogrammi al secondo .....	42
Tempi .....	45
ISO .....	47
Bilanciamento del bianco .....	49
Progressivo e Interlacciato .....	50
Configurare al meglio la video reflex .....	51
Accessori video .....	51

<b>Capitolo 3</b>	<b>Strumenti di ausilio alla ripresa.....</b>	<b>71</b>
	Slider.....	71
	Testa motorizzata.....	77
	Crane.....	78
	Sistemi di stabilizzazione.....	79
	Steadycam.....	80
	Stabilizzatori elettronici.....	94
	Mini dolly e skateboard.....	94
	Supporto a ventosa.....	96
	Cage.....	98
	Supporti vari.....	98
	Drone radiocomandato.....	100
	Controllo della fotocamera.....	102
<b>Capitolo 4</b>	<b>La narrazione nel video.....</b>	<b>105</b>
	Le inquadrature.....	105
	Le inquadrature cinematografiche.....	106
	Piani.....	107
	Campi.....	111
	Raccontare una storia: sequenza e salti temporali.....	114
	La scena iniziale.....	114
	Il portone.....	114
	Il dettaglio della serratura.....	114
	Le scale.....	116
	I vestiti.....	116
	La cabina armadio.....	116
	La scelta del capo.....	118
	Vestito.....	119
	Uscita.....	119
	Le scale.....	120
	L'ingresso.....	120
	La serratura.....	120
	L'ambiente.....	122
	L'abitazione.....	122
	Primo piano.....	122
	Oggetti di stile.....	124
	L'armadio.....	124
	La camera da letto.....	124
	Il vestito.....	126
	La borsa.....	126
	Le scale.....	129
	Lo stile di ripresa.....	129
	Statico.....	130
	Dinamico.....	130
	Stabile.....	130
	Le ottiche.....	133

Filtri fotografici .....	140
Filtro Neutral Density .....	141
Filtro polarizzatore .....	141
Picture Styles .....	143
Standard .....	143
Neutro .....	143
Saturo .....	144
Monocromatico .....	144
Ritratto .....	144
Paesaggio .....	144
<b>Capitolo 5</b>	
<b>La luce in scena .....</b>	<b>147</b>
Filmare con il sole .....	147
High-key e flare .....	149
Il controluce .....	151
Filmare al tramonto .....	152
Filmare in notturna .....	153
Filmare in interno .....	154
Flickering luminoso .....	154
Controluce .....	158
Tecniche di illuminazione .....	158
Luce frontale .....	159
Luce laterale .....	159
Controluce .....	160
Luce alta .....	160
Luce bassa .....	160
Luce diretta .....	162
Luce diffusa .....	162
Luce di schiarita .....	164
<b>Capitolo 6</b>	
<b>Tecniche di ripresa creativa .....</b>	<b>165</b>
Time-lapse .....	165
Come si realizza un time-lapse .....	166
Soggetto e intervallo di scatto .....	167
Impostazione della fotocamera .....	169
Intervallo di scatto .....	170
Impostazioni di scatto .....	173
Impostazione Manuale .....	173
Impostazione Priorità di apertura .....	174
Risoluzione di scatto e formato di salvataggio .....	175
Assemblaggio delle immagini .....	175
Importazione in Adobe Premiere .....	176
Assemblaggio tramite Quicktime Player .....	182
Aggiungere dinamismo al filmato .....	185
Slider motorizzato .....	185
La testa motorizzata .....	186

Tilt-shift.....	187
Cosa significa tilt-shift?.....	188
Inganniamo la percezione.....	190
Le quattro regole d'oro: luce, angolo, tempo, inquadratura.....	190
Impostazioni video della fotocamera.....	193
La postproduzione: sfocatura, saturazione, contrasto, retiming.....	194
Rendere un filmato più efficace attraverso l'audio.....	201
Hyper-lapse.....	201
Hyper-lapse di architettura.....	202
Hyper-lapse in spazi ridotti.....	206
<b>Capitolo 7 Peculiarità e problematiche.....</b>	<b>207</b>
Rolling shutter.....	207
Dondolio.....	208
Disallineamento.....	208
Spalmare.....	208
Esposizione parziale.....	209
Effetto flickering durante un time-lapse.....	209
Impostazioni di camera.....	209
Materiali con FPS diversi.....	211
Sporco sul sensore.....	215
Installare le lenti correttamente.....	216
Pulire il sensore.....	217
Fotocamera in bolla.....	217
Livelli audio.....	218
Le batterie.....	220
Il paraluce.....	220
Moire.....	220
Appunti di scena.....	222
<b>Capitolo 8 Editing e post-produzione.....</b>	<b>223</b>
I software di montaggio video.....	223
Adobe Premiere Pro.....	224
Apple Final Cut Pro.....	225
Avid Media Composer.....	226
Sony Vegas Pro.....	227
Edius.....	229
Editing base con Adobe Premiere.....	230
Impostazione del progetto.....	230
La colonna sonora.....	241
Inserire una musica.....	242
Completare l'assemblaggio delle clip.....	244
Arricchire il video: effetti e transizioni.....	246
Aggiungere titoli.....	250
Anteprima del filmato.....	253
Esportazione del filmato.....	254

---

Estensione delle funzionalità .....	256
Red Giant Colorista.....	256
Red Giant Looks .....	256
New Blue FX.....	257
Twixtor.....	257
Mercalli .....	257
<b>Bibliografia .....</b>	<b>259</b>
<b>Indice analitico.....</b>	<b>265</b>