

Introduzione

La prima versione di Photoshop (la 1.0) risale ormai al 1990 a opera dei fratelli Knoll, figli di un fotografo, che idearono il programma per agevolare il lavoro del padre.

Già da questa versione di Photoshop erano presenti regolazioni per la correzione di luminosità, saturazione, bilanciamento e tonalità, ed era già possibile utilizzare pennelli e operare sulle selezioni. Con l'uscita di Photoshop CS5 siamo arrivati ormai alla dodicesima versione di questo famoso software di Adobe che, di fatto, rappresenta lo standard riconosciuto per il ritocco e il trattamento delle immagini. A questo successo ha contribuito la crescente diffusione tra gli utenti delle fotocamere digitali. In effetti Photoshop è l'applicazione ideale, oltre che la più potente e diffusa, per migliorare, ritoccare, dipingere o trasformare le immagini.

Infatti, nonostante un'accanita concorrenza di numerosi programmi a prezzo inferiore o gratuiti, Photoshop si conferma come il software più utilizzato e il leader di mercato.

Ogni nuova versione, e la CS5 ne è una conferma, supera la precedente per novità e funzionalità.

Attualmente Adobe commercializza due versioni di Photoshop: Photoshop CS5 e Photoshop CS5 Extended (utilizzata per realizzare gli esempi e le immagini presenti in questo volume). Quest'ultima presenta tutte le funzionalità incluse in Photoshop CS5 oltre a numerosi strumenti per la modifica di contenuti 3D, le animazioni e per l'analisi delle immagini.

Photoshop può essere acquistato come pacchetto singolo o all'interno di una Creative Suite. Per maggiori informazioni sulla proposta commerciale di Adobe consultate il sito <http://www.adobe.com/it>.

Destinatari del libro

In questo manuale anche gli argomenti più impegnativi vengono presentati in modo semplice ma esauriente. A questo scopo numerosi esercizi guideranno il lettore nella comprensione delle tematiche trattate.

Chi non ha mai utilizzato Photoshop potrà trovare in questo manuale un valido supporto teorico e pratico al mondo delle immagini digitali; chi invece già lo utilizza, potrà entrare nel vivo delle tecniche per il ritocco delle immagini, oltre che delle novità presenti nella versione CS5.

Argomenti trattati

- Il Capitolo 1, “Primi elementi di Photoshop”, è dedicato alla presentazione dell’interfaccia grafica, ai singoli strumenti della finestra degli strumenti e alla personalizzazione delle *Preferenze*.
- Il Capitolo 2, “Le immagini: caratteristiche e gestione”, tratta argomenti quali l’apertura e la chiusura di un’immagine, i formati dei file, il ridimensionamento e il ritaglio delle immagini con il rinnovato strumento *Taglierina*. In questo capitolo una parte è dedicata alla gestione dei file con la novità *Mini Bridge*.
- Il Capitolo 3, “Photoshop e il colore”, è dedicato ai metodi e alle tecniche di selezione del colore e all’utilizzo dei canali colore, oltre che alla presentazione di una serie di palette (*Livelli*, *Curve*, *Ombre/Luci*). Una parte è dedicata alla finestra *Camera Raw* rinnovata, al pannello *Regolazioni* e alla nuova regolazione *Viraggio HDR*.
- Il Capitolo 4, “Pennelli, riempimenti e ritocchi”, illustra gli strumenti di pittura e ritocco, i metodi, le forme e le dinamiche pennello, oltre a presentare le nuove punte di pennello setole e il rinnovato *Migliora bordo*. Particolare attenzione viene posta sulle tecniche di riempimento e di restauro.
- Il Capitolo 5, “Selezioni e maschere”, è dedicato alle tecniche di selezione con l’ausilio degli strumenti *Lazo*, *Bacchetta magica* e *Selezione rapida*. Vengono inoltre trattate tecniche per creare e modificare maschere e tracciati, e una parte è dedicata al pannello *Maschere*.
- Il Capitolo 6, “I filtri”, è interamente dedicato all’utilizzo dei numerosi filtri di Photoshop e alla finestra *Galleria filtri*. L’ultima parte del capitolo è riservata alla finestra di *Fuoco prospettico* e al nuovo filtro *Correzione lente*.
- Il Capitolo 7, “Lavorare con i livelli di Photoshop”, descrive approfonditamente l’utilizzo dei livelli, presentando il relativo

pannello, le tecniche di interazione tra maschere e livelli e gli stili di livello.

- Il Capitolo 8, “I metodi di fusione”, presenta in modo esaustivo i metodi di fusione e tratta le problematiche legate alle opzioni *Opacità* e *Riempimento*, oltre alle tecniche per nascondere e visualizzare i pixel.
- Il Capitolo 9, “Lavorare con il testo”, è interamente dedicato alla creazione, gestione e modifica del testo in Photoshop.
- Il Capitolo 10, “3D, video e analisi delle immagini”, affronta argomenti quali la gestione di file 3D e di filmati, oltre agli strumenti di misurazione. La fine del capitolo è dedicata all’alterazione delle immagini con il nuovo comando *Alterazione marionetta*.
- Il Capitolo 11, “Stampa e preparazione delle immagini”, è dedicato alle tecniche di stampa e alla rinnovata finestra *Stampa* di Photoshop. Vengono inoltre presentati alcuni strumenti che consentono di automatizzare una serie di operazioni sui file.

Convenzioni utilizzate nel libro

I nomi dei comandi, delle finestre di dialogo, delle opzioni e dei pulsanti appaiono in corsivo (per esempio, l’elenco a discesa *Metodo*, la casella di controllo *Opacità* e così via). Quando si parla di menu e comandi viene utilizzata una barra per indicare la sequenza operativa. Per esempio, “Selezionate *File/Apri*” significa selezionare il comando *Apri* dal menu *File*.

Sono presenti inoltre, sotto forma di “box”, numerosi Suggestivi e Note.

Insero a colori

L’insero a colori mostra alcuni esempi di editing delle immagini ottenuti applicando le numerose e articolate funzioni di Photoshop CS5.

Risorse

All’indirizzo <http://www.apogeonline.com/libri/9788850329403/scheda> sono a disposizione dei lettori di *Photoshop CS5 Guida completa* numerosi file di immagini utilizzati per la realizzazione degli esempi e degli esercizi illustrati nel testo.