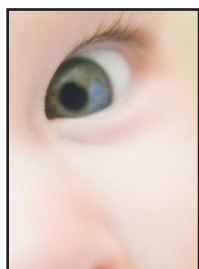


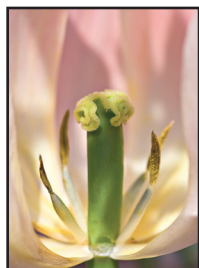
Indice

Introduzione IX



Capitolo - Il formato RAW 1

Trasformazione del file RAW in un'immagine a colori	2
Interpolazione dei colori	2
Perché usare il formato RAW?.....	5
Il negativo digitale.....	5
Una grande quantità di bit.....	6
Salvataggio senza perdita di informazioni.....	8
E il formato JPEG?	8
Le implicazioni sul metodo di lavoro.....	9
Longevità dei formati RAW	11
Il formato DNG	11
Il convertitore DNG	12
L'iniziativa OpenRAW.....	14



Capitolo 2 - Scelta del software di conversione..... 17

I criteri di scelta.....	18
Caratteristiche di un software di alte prestazioni	18
Software specializzati o software “tutto-in-uno”	21
Altri criteri di scelta	22
Apple Aperture.....	24
L'interfaccia utente.....	25
Importare le immagini	28
File incorporati e file referenziati.....	30
Selezione delle immagini.....	30
Ricerca le immagini	31
Elaborare i file RAW nel pannello Adjustments	32
Salvaguardare il lavoro	40
Esportare le immagini	40
I software Camera RAW e Lightroom	41
L'interfaccia utente di Camera Raw	42
L'interfaccia utente di Lightroom.....	48
Gli strumenti di correzione globale	50

La curva di viraggio.....	56
Gli strumenti di correzione locale.....	62
Storia e Istantanee	67
Elaborare i file con Camera Raw e Lightroom.....	67
Il software Bibble 5 (versione preliminare)	72
L'interfaccia utente	72
Funzioni di catalogazione	74
Gli strumenti di correzione di Bibble	83
Accentuazione e soppressione dei disturbi con Bibble	85
Correggere la distorsione ottica: lo strumento Lens Correction	88
Trasformazione monocromatica: lo strumento Black and White Plugin	90
Andy, Siggy, Tony e Co: i moduli esterni di Bibble	90
Ruotare e ridimensionare le fotografie in Bibble	91
Correzioni selettive	92
Il flusso di lavoro in Bibble	96
Il software Capture One	98
L'interfaccia utente di Capture One	100
Editing preliminare con Capture One.....	102
Elaborare i file RAW con Capture One	103
Gestione dei colori con Capture One	116
Istantanee.....	117
Applicare le regolazioni a più immagini per volta	117
Il software Canon Digital Photo Professional	118
Regolazioni preliminari di DPP	118
L'interfaccia utente	120
Prime operazioni di editing con DPP	122
Lavorare con i file RAW	122
Pulizia della polvere in DPP	128
Ritagli e ridenominazione in DPP	129
Conversioni batch	131
Il software DxO Optics Pro	132
Regolazioni preliminari in DxO	134
Gestione di un progetto.....	135
L'interfaccia utente di DxO.....	135
Strumenti di correzione	139
Il software Nikon Capture NX2	152
Installazione e interfaccia utente	153
Il browser.....	155
La barra degli strumenti.....	157
Gli strumenti classici	157
La tecnologia U-Point.....	159
Punti di controllo colore	163
Applicare le regolazioni in modo selettivo.....	168
Trasformazione in bianco e nero con NX2	171

Correggere i difetti ottici.....	172
Accentuare le immagini.....	173
Versioni e regolazioni.....	174
Elaborazione batch dei file.....	176
Il software LightZone 3.x.....	177
Regolazioni preliminari.....	178
La modalità di visualizzazione Browse.....	182
La modalità di visualizzazione Edit.....	184
Strumenti correzione.....	185
Salvare e convertire.....	195
UFRaw: l'outsider nel campo del software libero.....	195
Configurazione e installazione.....	196
L'interfaccia utente.....	197
Utilizzare UFRaw.....	198
Conversione e formati di salvataggio.....	204
Elaborazione batch.....	205
E gli altri?.....	206



Capitolo 3 - Lo scatto in formato RAW..... 211

La sensibilità ISO.....	212
L'esposizione.....	213
La cattura lineare.....	213
Esporre "a destra".....	215
Fotografare in modalità RAW e JPEG.....	216
Esiste una buona esposizione?.....	217
La fotografia a dinamica estesa.....	221
Interpretazione dell'istogramma.....	223
Il bilanciamento del bianco.....	226
Impiego di una scala di grigi.....	228
Rumore elettronico e bilanciamento del bianco.....	231



Capitolo 4 - Curare i colori..... 233

Gli spazi dei colori.....	235
Il metodo Colore Lab.....	235
Il metodo Colore RGB.....	236
Il metodo Colore CMYK.....	236
Cattura digitale e profili ICC.....	236
Gli spazi di lavoro.....	237
Spazi di lavoro per la visualizzazione.....	237
Spazi di lavoro per la stampa.....	238
Spazi di lavoro di volume esteso.....	239
Scegliere correttamente lo spazio di lavoro.....	240
Calibrazione del sistema.....	242
Calibrare l'apparecchio.....	242
Calibrare lo schermo.....	245
Profili di stampa.....	252



Capitolo 5 - Correggere le tonalità e i colori 255

Regolare il bilanciamento del bianco	256
Regolare il bilanciamento del bianco con Camera Raw.....	257
Regolare il bilanciamento del bianco con DPP.....	261
Ottimizzare la luminosità e il contrasto	264
Estendere la gamma delle tonalità con Camera Raw	265
Recuperare con Lightroom le alte luci bruciate	268
Rafforzare il contrasto in Camera Raw.....	276
Conservare i valori delicati in Lightroom.....	278
Correggere l'esposizione con Capture One	281
Valorizzare i colori.....	284
Correggere i colori con Camera Raw e Lightroom	284
Correggere i colori con Capture One	291
Correzione locale	294
Lo strumento Filtro graduato di Lightroom	294
Lo strumento Pennello di regolazione di Camera Raw	296
Plug-in Nik e correzioni locali.....	300
Combinare due immagini in una con Photoshop.....	301
Gli oggetti avanzati di Camera Raw	306



Capitolo 6 - Delizie monocromatiche 311

Il bianco e nero in Camera Raw e Lightroom.....	312
I filtri colorati	312
Lo strumento Miscela scala di grigio	315
Il bianco e nero con Capture One	318
La trasformazione in bianco e nero con Photoshop	322
Il comando Bianco e nero	323
Il miscelatore di canali.....	325
La funzione Calcoli.....	326
Correzioni selettive	328
Conclusioni.....	333



Capitolo 7 - Riquadrare, interpolare, contrastare e correggere 335

Riquadrare e raddrizzare le immagini	336
Riquadrare e raddrizzare con Camera Raw	336
Ritagliare più fotografie con Camera Raw	339
Eliminare i difetti ottici.....	340
La vignettatura	341
La distorsione ottica	344
L'aberrazione cromatica.....	348
Cambiare il numero di pixel	351
Interpolare con Camera Raw e Lightroom.....	352
Photoshop: strategie globali	353
Molto rumore per (quasi) nulla	356

La riduzione del rumore con Camera Raw e Lightroom ...	357
Il rumore in Nikon Capture NX/NX2	359
Rafforzare il canale L e sfocare i canali a e b con Photoshop.....	360
Il filtro Riduci disturbo di Photoshop.....	363
Rafforzare l'impatto delle fotografie.....	365
Occorre operare sul contrasto nel software di conversione?	367
Il filtro Maschera di contrasto di Photoshop.....	371
Accentuazione selettiva.....	381



Capitolo 8 - Gestione dei file con Bridge, Camera Raw e Lightroom 387

Esploratore di file o catalogatore?	388
Introduzione a Bridge.....	390
Scegliere l'area di lavoro	391
Alternative di visualizzazione	391
Introduzione a Lightroom.....	393
Editing con Bridge e Lightroom	394
Importare le immagini da una memory card.....	394
Verificare le immagini	396
Memoria cache: dinamica o locale	397
Attribuire metadati e parole chiave.....	400
Attribuire note, marcatori ed etichette di colore	402
Filtri di ricerca.....	403
Lightroom e gli altri	404



Capitolo 9 - Gli script e i comandi di automazione 407

Elaborare più file simultaneamente	409
Applicare i parametri di Camera Raw in Bridge	410
Automazione in Photoshop	412
L'elaboratore di immagini.....	412
Il comando Batch.....	413
I moduli di automazione.....	416
Montaggio panoramico con Photomerge	417
Fusione HDR	420
Aprire come livelli	423



Appendici..... 425

Appendice A – Combinazioni di tasti fondamentali.....	426
Aperture (Mac)	426
Bridge CS4 (Windows/Mac).....	428
Camera Raw (Windows/Mac)	430
Bibble 5 (Windows/Mac).....	431
Canon DPP 3.x (Windows/Mac).....	433
Capture One 4.x (Windows/Mac)	434

Nikon Capture NX2 (Windows/Mac)	435
DxO Optics Pro 6.x (Windows/Mac)	437
Lightroom 2.x (Windows/Mac)	437
LightZone 3.x (Win, Linux e Mac)	440
Appendice B – Regolazione del colore	441
Aperture 2.x	441
Camera Raw 4.x e 5.x	442
Bibble 5.0 beta	442
Canon DPP 3.x	443
Capture One 4.....	444
Nikon Capture NX/NX2.....	445
DxO Optics Pro v5.....	446
Lightroom 2.x.....	447
LightZone 3.x.....	448
UFRaw	449
Photoshop CS2/CS4.....	450
Regole per la gestione del colore.....	451
Photoshop Elements.....	453
Appendice C – Siti Internet.....	455

Indice analitico.....	459
------------------------------	------------