

# Introduzione

La registrazione è un'attività che necessita di grande abilità e che combina arte e scienza; richiede conoscenza tecnica così come comprensione musicale e capacità di ascolto critica. Acquisendo queste capacità, potete catturare un'esecuzione musicale e riprodurla con buona qualità sonora per la gioia e l'ispirazione di altri.

Le vostre registrazioni diventeranno creazioni molto curate di cui potrete andare orgogliosi. Esse saranno un'eredità in grado di portare piacere a molte persone negli anni a venire.

Questo libro è inteso come una guida pratica per fonici alle prime armi e di livello intermedio, produttori, musicisti o qualsiasi persona che desideri effettuare registrazioni migliori grazie alla conoscenza dell'equipaggiamento e delle tecniche di registrazione. Speriamo di riuscire a preparare il lettore al lavoro in uno studio amatoriale, un piccolo studio professionale o in una sessione di registrazione sul posto.

Questo volume offre informazioni aggiornate sulla tecnologia di registrazione più recente, come i registratori su hard-disk e su memoria Flash, la registrazione su computer, le workstation a tastiera o digitali, il MIDI, sul suono surround, sull'audio per il Web e sulla collaborazione online. Esso tuttavia guida anche il neofita nella comprensione delle nozioni di base, mostrando come effettuare registrazioni di qualità con il nuovo tipo di equipaggiamento da studio amatoriale poco costoso.

Il primo capitolo risponde alla domanda "Perché registriamo?"; quelli successivi offrono una panoramica sulla catena di registrazione e riproduzione per mettere a fuoco il concetto di sistema. Le basi del suono e dei segnali sono spiegate in modo tale che saprete che cosa state controllando quando regolate i controlli su un elemento dell'equipaggiamento di registrazione. Sono inoltre forniti consigli su come attrezzare uno studio casalingo per ogni tipo di registrazione con esempi di prodotti in commercio.

Sarà quindi illustrato il setup dello studio e verranno forniti alcuni suggerimenti per migliorarne l'acustica, la scelta degli altoparlanti e la prevenzione dei ronzii.

Ogni pezzo dell'equipaggiamento di registrazione è illustrato nei dettagli, come anche le tecniche di regia che utilizzerete nel corso delle sessioni reali. Due capitoli sono dedicati alla tecnologia della registrazione digitale e del sequencing MIDI. Un capitolo importante si occupa della registrazione al computer illustrando le tecniche più recenti per creare e registrare musica. Due paragrafi sulla registrazione remota illustreranno tecniche per la musica pop e classica.

Un capitolo speciale spiega come giudicare le registrazioni e come migliorarle. Il fonico deve sapere non solo come utilizzare l'equipaggiamento, ma anche come distinguere un suono di buona qualità da uno di qualità scadente.

Gli ultimi sviluppi nella registrazione sono il suono surround e l'audio per il Web. Entrambi questi argomenti saranno trattati dettagliatamente in capitoli a loro dedicati.

Infine, nelle tre appendici sarà spiegato il decibel, saranno forniti alcuni suggerimenti su come ottimizzare il computer per l'audio digitale e si spiegherà l'impedenza.

Presso il sito [www.audiovideomusic.it](http://www.audiovideomusic.it) sono disponibili i file audio dimostrativi puntualmente segnalati nel libro. Durante la lettura vi consigliamo di ascoltare gli esempi per una maggior comprensione degli argomenti più rilevanti.

Basato sul nostro lavoro di fonici professionisti, il libro è pieno di suggerimenti e scorciatoie per effettuare registrazioni di grande qualità sia in uno studio professionale sia in un project studio, nella location dell'evento o a casa vostra. Troverete molti argomenti che non sono trattati in testi simili:

- registrazione basata su loop;
- suggerimenti per prevenire i ronzii;
- metodi di monitoraggio più recenti;
- esempi di modelli microfonic per tipo;
- guida alla scelta dei microfoni;
- effetti tonali di posizionamento dei microfoni;
- glossario delle descrizioni di qualità del suono;
- i tipi più recenti di registratori digitali;
- trattazione aggiornata della registrazione al computer;
- ottimizzazione del computer per l'audio digitale;
- come documentare la sessione di registrazione;
- tecniche audio per video;
- registrazione sul luogo;
- correzione dei cattivi suoni;
- linee guida per un suono di qualità;
- audio sul Web;
- vendita della propria musica online;
- file sharing per la collaborazione online;
- suono surround, DVD e Blu-ray.

## Ringraziamenti

Grazie a Nick Batzdorf della rivista *Recording* per avermi permesso di attingere dalla nostra serie “Take One”. Per la nostra formazione, ringraziamo il College of Wooster, Crown International, Shure Brothers Inc., Astatic Corporation e tutti gli studi per cui abbiamo lavorato.

Grazie a Catharine Steers, Beth Howard, Emma Baxter, Becky Golden-Harrow, Dawnmarie Simpson e Joanne Tracy di Focal Press/Elsevier per il loro bel lavoro e il loro supporto.

I miei ringraziamenti più profondi a Jenny Bartlett per i suoi numerosi suggerimenti utili come consulente ed editor: ha reso certamente il libro comprensibile anche ai neofiti.

Una nota di apprezzamento va, tra gli altri, a Sting, Ucle Earl, The Beatles, Led Zeppelin, Pat Metheny Group e a Samuel “Adagio for Strings” Barber, la cui musica ha ispirato il capitolo “Musica: perché registrarla”.

Un apprezzamento anche per i seguenti produttori per aver fornito il materiale fotografico: Edirol, Boss, Korg, Alesis, Mackie, Frontier Design, Crown International, Audio-Technica, M-Audio, TASCAM, E-MU, PreSonus, Digidesign, Cakewalk, Propellerhead Software, CD Baby, TuneCore e imeem (Snocap, Inc.).

Infine, ringrazio in modo speciale i musicisti che abbiamo registrato e con cui abbiamo suonato, per avermi insegnato indirettamente aspetti importanti della registrazione.