

Introduzione

Tralasciare le informazioni più ovvie e puntare solo a quelle essenziali, immediatamente utili per avvicinarsi all'attività professionale, è una grande responsabilità. Il livello di preparazione del lettore interessato a quest'opera è assai eterogeneo, perciò non tutto ciò che fa parte del bagaglio di conoscenza di un videoamatore può essere dato per scontato. Il lettore più esperto mi perdonerà, quindi, se prima di addentrarmi negli approfondimenti lo costringerò a rileggere qualche informazione tecnica che fa già parte della sua esperienza.

Un mio allievo svizzero, uno dei più dotati e sensibili, non sarebbe d'accordo sul metodo seguito per la stesura di questo manuale pratico. Non solo lui, ma chissà quant'altri, vorrebbero un manuale che inizi dall'ABC e segua un percorso lineare, sia come cronologia storica di evoluzione delle tecniche, sia come sequenza operativa: dal progetto, alla ripresa al montaggio. Ma sarebbe troppo per un solo volume. Ho quindi deciso di iniziare con questo libro sulla ripresa ENG/EFM, quella leggera, per videoreporter e videomaker creativi, documentaristi appassionati, operatori di ripresa interessati a una vera preparazione.

La ripresa e l'organizzazione di produzione dello studio TV e della grande fiction organizzata sono temi che richiedono altrettanto spazio e ancor maggiore approfondimento tecnico. In ogni caso, alcuni argomenti che non è stato possibile includere in questo testo, verranno aggiunti al sito dell'editore, anche con aggiornamenti successivi.

Mi sono permesso di adottare una scrittura non troppo formale e tecnicistica, simile al dialogo che avviene tra operatore esperto e assistente nel normale percorso di apprendimento sperimentale. Suppongo che pochi leggeranno il libro dall'inizio alla fine, molti preferiranno consultare le pagine di volta in volta necessarie. Per questo motivo, le informazioni più importanti sono state deliberatamente richiamate in più punti, a livelli di approfondimento diverso. Il sommario e l'indice analitico vi aiuteranno a ricomporre

le parti di vostro interesse, secondo una sequenza personalizzata di lettura, tenendo presente che la maggior parte delle definizioni e nuovi termini viene introdotta nei primi capitoli.

Ciò che all'inizio potrebbe apparire un po' più complesso, nella lettura di questo manuale tecnico, è comunque patrimonio comune di migliaia di operatori professionisti che lavorano in tutto il mondo, quindi non c'è nulla di stratosferico o di esageratamente complicato: si tratta solo di leggere, confrontare le spiegazioni con i manuali delle proprie apparecchiature e poi sperimentare personalmente. Se lo vorranno, i pignoli o i detrattori potranno trovare molte lacune che dichiaro fin d'ora, con buona pace per tutti, essere volontarie, dovute al proposito di creare uno strumento di consultazione pratico e non troppo voluminoso, seppur privo di molti interessanti risvolti storici, teorici o anche più squisitamente tecnici riservati a manutentori, elettrotecnici e riparatori: a loro disposizione c'è una letteratura piuttosto settoriale e impegnativa, prevalentemente in lingua inglese, da cui ho tratto informazioni talvolta contraddittorie, e su cui è stata necessaria una personale sperimentazione per poter offrire al lettore una base certa di riferimento.

Solo qualche accenno è fornito alle possibilità creative del mezzo, poiché esistono altri testi che si occupano egregiamente del tema: spero tuttavia di potermene occupare al più presto in una pubblicazione più orientata ai contenuti che alle tecniche.

Questo libro non si occupa, se non per brevi cenni, del mondo della televisione intesa come alta frequenza e messa in onda del broadcasting TV, dei ponti radio e così via. Pertanto, anche le relative tecnologie sono qui appena accennate, rinviando gli interessati alla manualistica del settore.

Convenzioni adottate nel testo

- I prezzi indicati nel libro sono approssimativi, desunti dai listini ufficiali degli importatori o produttori, o dalle offerte reperibili sul Web. Dato che il settore è a rapida obsolescenza tecnologica, sono da ritenersi estremamente variabili: costituiscono comunque un utile riferimento per avere un ordine di grandezza del proprio investimento. Le cifre riferite ad attrezzature amatoriali e semi-professionali si intendono IVA inclusa, quelle del settore professionale sono sempre indicate, anche nei rispettivi listini, al netto da IVA.
- Non per ingannare il lettore, ma per praticità operativa e per ottimizzare la resa in stampa tipografica, alcune immagini non sono tratte da fotogrammi video, ma sono state simulate con procedimento fotografico, cercando di restituire scrupolosamente la resa visiva che meglio si avvicina al fenomeno descritto.

- In tutto il mondo la lingua inglese è dominante negli scambi di informazioni su qualsiasi settore tecnologico, e di conseguenza in questo libro non mancano termini in tale lingua. Ho cercato di riportare sempre la traduzione, o spiegazione in nota, dei termini principali, facilmente individuabili anche nell'indice analitico, tranne nei casi in cui siano termini d'uso corrente come *mouse*.
- Il *corsivo* è utilizzato per evidenziare i termini di cui è fornita una definizione nel testo, direttamente dove sono riportati oppure in un riquadro nella pagina, oltre ai termini inglesi.
- In tutto il mondo la lingua inglese è dominante negli scambi di informazioni su qualsiasi settore tecnologico, e di conseguenza in questo libro non mancano termini in tale lingua. Ho cercato di riportare sempre la traduzione, o spiegazione in nota, dei termini principali, facilmente individuabili anche nell'indice analitico, tranne nei casi in cui siano termini d'uso corrente come *mouse*.

Un riquadro come questo è utilizzato per fornire la definizione di un termine (che nel testo è riportato in corsivo), o anche un approfondimento relativo a un argomento di particolare interesse.

Il sito Internet

Il testo è completato da un sito Internet di supporto in cui potete trovare documentazione di approfondimento, immagini di esempio e tutti i materiali che nel tempo riterrò utile mettere a disposizione dei lettori. L'indirizzo del sito è:

<http://www.apogeeonline.com/libri/88-503-2540-1/scheda>

Opportuni rimandi al sito di supporto sono inseriti nel testo.

Ringraziamenti

Un lavoro di ricerca e divulgazione non può reggersi senza una base di contributi e sostegno collettivo. Ringrazio anzitutto le donne, vicine e lontane, che mi hanno incoraggiato, sostenuto, sopportato, alimentato nello spirito e nella quotidianità. Tra queste vorrei evidenziare Francesca Cappennani, preziosa tutor editoriale di Apogeo, la cui professionalità e competenza non hanno mai prevaricato il mio lavoro d'autore, accompagnandomi concretamente a portare a termine quest'opera prima. Dovrei poi fare un monumento a Marina Buffon, la mia preziosa collaboratrice in studio, non solo per aver fatto da parafulmine, nei momenti critici di questo lavoro che mi sottraeva ad altri impegni professionali, ma anche per l'accurato indice analitico e i suggerimenti su questo testo, che pur non rientra nei suoi interessi prioritari.

Ringrazio i miei numi tutelari: Sandra Lischi e Carlo Montanaro, che mi hanno dato spunti di metodo e stimolato lo spirito di emulazione con le loro diversissime e pregevoli pubblicazioni. Ringrazio Adriano Aprà per aver capito e spiegato la singolarità di questa mia opera. Ringrazio anche il Magnifico Rettore dell'Università di Udine, Furio Honsell, e il prof. Gian Luca Foresti, con l'appoggio concreto di molti colleghi tra i quali Luca Di Gaspero, per aver sempre valorizzato la mia attività, fatto non indifferente in un settore trascurato dalle istituzioni, e in cui altrimenti mi farei prendere dallo sconforto.

Ringrazio Roberto Barban e Chiara Domeneghetti per aver messo a disposizione il materiale di ricerca e le immagini delle rispettive tesi di laurea, determinanti per i paragrafi su sensori e illuminotecnica. Ovviamente le loro ottime tesi sono molto più approfondite di quanto è solo accennato qui.

Non di meno sono riconoscente agli allievi, collaboratori ed ex collaboratori, anche di vecchia data, sempre presenti nel tempo, che hanno a lungo incoraggiato la trasformazione dei miei confusi appunti e delle mie frettolose dispense in qualcosa di più organico e strutturato. E ora aspettiamo che lo acquistino...

Infine ringrazio i principali revisori del testo, per i loro preziosi suggerimenti: Luca e Carlo Bazan, Igor Francescato, Mattia Gri, Federico Taboga, Cristiano Torresan.

Gli errori e i refusi sono sempre in agguato, pronti a tradire anche il più scrupoloso dei gruppi redazionali. I lettori-test che hanno pazientemente condiviso questo percorso con le loro preziose segnalazioni hanno spesso individuato errori non segnalati da altri. Ciò significa che alla fine potrebbe essere sfuggito ancora qualcosa. Ringrazio fin d'ora chi vorrà segnalare qualche refuso. In tempi ragionevoli verrà aggiornata una pagina di *errata corrige* disponibile nel sito di supporto.

Illustrazioni

Gli illustratori che si sono alternati nel lungo periodo di gestazione di questo volume sono Paolo Benetti, Leonardo Bortolato, Enrico Scudeler, Giulia Tommaso, Fabrizio Tronchin e Alessandro Zanon. Le fotografie e i fotogrammi video, ove non realizzati direttamente dall'autore, sono tratti da:

- Archivio Blow Up – Plurimedia
- Opere del videoartista Giacomo Verde
- Uffici stampa Sony, Panasonic, JVC
- Microsoft Media Content
- Siti web citati in corrispondenza alle rispettive immagini