

Appendice

C'è così tanto da imparare sul montaggio dei film, su Final Cut Pro e sul mondo del video digitale, che nessun libro da solo (nemmeno il mio) potrà mai essere completamente esauriente. Ecco pertanto un breve elenco di alcune delle fonti migliori per trovare maggiori informazioni e continuare ad apprendere.

Non dimenticate, però: leggere va bene, ma dedicarsi al montaggio è meglio. Mettetevi al lavoro! Non c'è maestra migliore dell'esperienza.

Bibliografia

Il potere del mito. Intervista di Bill Moyers, Joseph Campbell, TEA, 2000

Sintesi di un'intervista con il giornalista americano Bill Moyers, questo libro analizza il mito e il suo riflesso nella società attuale.

L'eroe dai mille volti, Joseph Campbell, Guanda, 2000

Questo volume fornisce informazioni essenziali sulla vita in generale, ma è utile soprattutto per capire la struttura latente delle storie, qualcosa che dovrebbe diventare parte della sensibilità di ogni buon montatore.

Il viaggio dell'eroe, Christopher Vogler, Audino, 1998

Basato in gran parte sul lavoro di Campbell, è una lettura fondamentale per gli sceneggiatori, e aiuterà i montatori a comprendere gli elementi fondamentali della narrazione.

In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale, Walter Murch, Lindau, 2000

La lettura di questo saggio cambierà per sempre il vostro modo di intendere il montaggio.

Premiere 6.5 Gestione dei filmati e del video digitale, Marco Petri, Apogeo, 2003

Adobe Premiere 6.5 è un potentissimo strumento di editing video, usato sia dai professionisti che dagli amatori. Questo testo illustra come produrre i propri filmati utilizzando le varie tecniche e gli effetti messi a disposizione dal software.

Premiere 6.5 Guida all'uso, Rosario Viscardi, Andrea Lacchini, Apogeo, 2002

Questo libro è dedicato a tutti quegli utenti che desiderano imparare a utilizzare i moderni dispositivi di acquisizione e i programmi di montaggio video.

Video digitale, Marco Petri, Apogeo, 2002

Guida immediata per coloro che vogliono avvicinarsi al mondo dei mezzi audiovisivi tramite l'uso di uno dei software di montaggio più diffusi: Adobe Premiere 6.01.

Video digitale for Dummies, Martin Doucette, Apogeo, 2000

Questo libro mostra come iniziare l'avventura del video digitale, tutto ciò che occorre e i trucchi migliori per ottenere risultati professionali.

Siti Web

2-pop (www.2-pop.com)

La community 2-pop dei montatori di Final Cut Pro esiste dal giorno in cui il software è stato creato. Il sito è un'ottima risorsa e il luogo perfetto in cui passare qualche ora prima di mettervi al lavoro sul vostro progetto.

ifilm (www.ifilm.com)

Sito molto utile per gli autori cinematografici, non solo perché può ospitare il vostro lavoro, ma perché racconta cosa sta accadendo nel mondo del video Web e del cinema in generale.

The Internet Movie Database (www.imdb.com)

Qui trovate tutto ciò che avete sempre voluto sapere sui film, con possibilità di ricerche per titolo, nome del regista e persino elementi della trama. È senza dubbio il repertorio di riferimenti cinematografici più utile che sia disponibile su carta e online. Date un'occhiata al glossario dei termini cinematografici nella sezione Fun & Games.

Adam Wilt's DV Page (www.adamwilt.com/DV.html)

Adam è un esperto del DV. Il suo sito è una fonte di informazioni precisa e ben scritta sulla tecnologia alla base del vostro sistema di montaggio. Benché in qualche caso sia un po' troppo tecnico, è senza dubbio un sito fondamentale.

Codec Central (www.codeccentral.com)

Progettato e gestito dai creatori di Cleaner, è una fonte eccellente per trovare importanti informazioni sulla compressione del video per il Web. È anche un'ottima fonte per gli aggiornamenti dei nuovi codec e delle tecnologie di streaming.

DV Creators.net (www.dvcreators.net)

Il sito è ospitato da FCP411, un forum attinente a Final Cut Pro, e fornisce un supporto tecnico e consigli su questo software. DV Creators.net organizza anche workshop della durata di tre giorni sul mondo del DV, in cui approfondire ogni aspetto della regia digitale.

The DV Guys (www.dvguys.com)

Altra risorsa che offre consigli e tecniche su Final Cut Pro e sul mondo del video digitale. Il sito ospita anche un programma radiofonico in Rete che presenta interviste, discussioni e recensioni.

Filmmaker magazine (www.filmmakermagazine.com)

Qui potete trovare validi commenti e notizie sul mondo dei registi indipendenti, oltre ad articoli pratici con titoli come "12 Tips for Selling Your Film" (12 consigli per vendere il vostro film). Se vi piace il sito, date un'occhiata anche alla rivista.

Res (www.res.com)

Questi ragazzi sono dei pionieri della rivoluzione del video digitale, oltre a essere i fondatori *Resfest*, il primo festival del cinema digitale. Il sito e la relativa rivista cartacea sono sempre un'ottima lettura. Includono entrambi moltissimi utili confronti di prodotti e servizi. Non perdetevi il commento mensile di Rob Nilsson; si impara qualcosa di nuovo a ogni numero.

DV Magazine (www.dv.com)

DV è una valida e affidabile fonte di recensioni di prodotti, articoli pratici e informazioni aggiornate sullo stato attuale dell'arte del video, sempre ben scritta e intelligente. Questo sito pubblica buona parte del contenuto della rivista, con l'aggiunta di funzionalità Web che lo rendono particolarmente utile.

Indie Bin (www.indiebin.com)

Questo nuovo sito, rivolto alla comunità dei registi indipendenti, sta sviluppando un'ampia selezione di contenuti originali e contiene un'incredibile quantità di collegamenti con il mondo del cinema indipendente sul Web.

Bare Witness Productions (www.barewitness.com)

Il mio umile gruppo di lavoro. Venite a vedere online alcuni dei nostri film.

Want the Movie (www.wantthemovie.com)

Questo è il sito dedicato al progetto cinematografico cui sto lavorando al momento. Avete visto così tante immagini del film in questo libro che dovete assolutamente visitare il sito, vedere il trailer e farmi sapere cosa ne pensate!

Dizionario cinematografico (www.cinematografo.it/dizionario)

Disponibile in Rete, è un pratico dizionario con oltre 10.000 termini ed espressioni utilizzati nell'industria cinematografica e televisiva.